

**UNIVERSIDAD PERUANA DE CIENCIAS E INFORMÁTICA
ESCUELA DE POSGRADO**



TESIS

PROGRAMAS MUSICALES Y LA METODOLOGÍA PARTICIPATIVA EN
LOS ESTUDIANTES DEL INSTITUTO SUPERIOR DE MÚSICA
PÚBLICO ACOLLA – JAUJA, 2019

PRESENTADO POR

LUIS WILFREDO TINOCO HUARANGA

**PARA OPTAR EL GRADO ACADÉMICO DE
MAESTRO EN INVESTIGACIÓN Y DOCENCIA UNIVERSITARIA**

ASESOR

Dr. WILLIAM EDUARDO MORY CHIPARRA

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN

GESTIÓN DE SISTEMAS DE INFORMACIÓN

LIMA – PERÚ

2020

Dedicatoria

A mi familia por su influencia en
mi vida personal.

Agradecimiento

A la vida por brindarme, guiarme,
inspirarme por ser como soy.

Índice

Páginas Preliminares	Página
Carátula	i
Dedicatoria	ii
Agradecimiento	iii
Índice	iv
Resumen	viii
Abstract	ix
Introducción	x

Capítulo I

1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. Descripción de la realidad problemática	12
1.2. Definición del problema	13
1.2.1. Problema general	13
1.2.2. Problemas específicos	14
1.3. Objetivos de la investigación	14
1.3.1. Objetivo general	14
1.3.2. Objetivos específicos	14
1.4. Hipótesis de la investigación	14
1.4.1. Hipótesis general	14
1.4.2. Hipótesis específicas	15
1.5. Variables y dimensiones	15
1.6. Justificación de la investigación	16

Capítulo II

2. MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes de la investigación	18
2.2. Bases teóricas	23
2.3. Definición de términos básicos	30

Capítulo III

3. DISEÑO METODOLÓGICO

3.1. Tipo de investigación	32
3.2. Diseño de investigación	33
3.3. Población y muestra de la investigación	33

3.4. Técnicas para la recolección de datos	34
3.4.1. Descripción de los instrumentos	34
3.4.2. Validez y confiabilidad de instrumentos	34
3.4.3. Técnicas para el procesamiento y análisis de los datos	35

Capítulo IV

4. PRESENTACIÓN DE RESULTADOS

4.1. Presentación e interpretación de resultados en tablas y figuras	36
4.1.1. Resultados descriptivos por variables y dimensiones	36
4.1.2. Tablas cruzadas por variables y dimensiones	42
4.1.3. Prueba de normalidad	42
4.1.4. Contrastación de las hipótesis de investigación	43

Capítulo V

5. DISCUSIÓN

5.1. Discusión de resultados obtenidos	47
5.2. Conclusiones	50
5.3. Recomendaciones	51

FUENTES DE INFORMACIÓN	52
-------------------------------	----

ANEXOS	54
---------------	----

Anexo 1. Matriz de consistencia	55
--	----

Anexo 2. Instrumentos para la recolección de datos	56
---	----

Anexo 3. Base de datos	58
-------------------------------	----

Anexo 4. Evidencia digital de similitud	62
--	----

Anexo 5. Autorización de publicación en el repositorio	63
---	----

Lista de tablas

Tabla 1	<i>Operacionalización de la variable los programas musicales.</i>	15
Tabla 2	<i>Operacionalización de la variable metodología participativa.</i>	16
Tabla 3	<i>Estadísticos de confiabilidad.</i>	34
Tabla 4	<i>Distribución de frecuencias de la variable los programas musicales, según los estudiantes del Instituto Superior de Música Público Acolla en el año 2019.</i>	36
Tabla 5	<i>Distribución de frecuencias de la dimensión conocimiento, según los estudiantes del Instituto Superior de Música Público Acolla en el año 2019.</i>	37
Tabla 6	<i>Distribución de frecuencias de la dimensión aceptación, según los estudiantes del Instituto Superior de Música Público Acolla en el año 2019.</i>	38
Tabla 7	<i>Distribución de frecuencias de la variable metodología participativa, según los estudiantes del Instituto Superior de Música Público Acolla en el año 2019.</i>	39
Tabla 8	<i>Distribución de frecuencias de la dimensión estrategias, según los estudiantes del Instituto Superior de Música Público Acolla en el año 2019.</i>	40
Tabla 9	<i>Distribución de frecuencias de la dimensión técnicas, según los estudiantes del Instituto Superior de Música Público Acolla en el año 2019.</i>	41
Tabla 10	<i>Relación entre los programas musicales y la metodología participativa en los estudiantes del Instituto Superior de Música Público Acolla - Jauja en el año 2019.</i>	43
Tabla 11	<i>Relación entre los programas musicales y las estrategias de la metodología participativa en los estudiantes del Instituto Superior de Música Público Acolla - Jauja en el año 2019.</i>	44
Tabla 12	<i>Relación entre los programas musicales y las técnicas de la metodología participativa en los estudiantes del Instituto Superior de Música Público Acolla - Jauja en el año 2019.</i>	45

Lista de figuras

<i>Figura 1</i>	Diseño correlacional	33
<i>Figura 2</i>	Gráfica de barras de la variable los programas musicales, según los estudiantes del Instituto Superior de Música Público Acolla en el año 2019.	37
<i>Figura 3</i>	Gráfica de barras de la dimensión conocimiento, según los estudiantes del Instituto Superior de Música Público Acolla en el año 2019.	38
<i>Figura 4</i>	Gráfica de barras de la dimensión aceptación, según los estudiantes del Instituto Superior de Música Público Acolla en el año 2019.	39
<i>Figura 5</i>	Gráfica de barras de la variable metodología participativa, según los estudiantes del Instituto Superior de Música Público Acolla en el año 2019.	40
<i>Figura 6</i>	Gráfica de barras de la dimensión estrategias, según los estudiantes del Instituto Superior de Música Público Acolla en el año 2019.	41
<i>Figura 7</i>	Gráfica de barras de la dimensión técnicas, según los estudiantes del Instituto Superior de Música Público Acolla en el año 2019.	42

Resumen

Las metodologías de enseñanza son procedimientos didácticos utilizados por los docentes para ofrecer condiciones favorables al proceso de enseñanza-aprendizaje y se pueden clasificar en dos grupos: (1) tradicionales: tienen al docente como poseedor del conocimiento y se centran en la transmisión oral del conocimiento. temas predeterminados a través de un programa de disciplina que debe cumplirse y (2) participativos: tienen al estudiante como responsable del proceso de construcción de su propio conocimiento y el maestro actúa solo como un facilitador de este proceso. Para enriquecer la formación profesional de los estudiantes, los docentes deben tratar de utilizar en el proceso de enseñanza-aprendizaje un conjunto de metodologías que puedan satisfacer las preferencias y necesidades de los estudiantes y así establecer las condiciones para que estos estudiantes desarrollen sus propios conocimientos.

La investigación responde al enfoque cuantitativo, de nivel descriptivo con un diseño no experimental de corte transversal. La población está conformada por 76 estudiantes y la muestra por 63 estudiantes, se probó la hipótesis: Existe relación significativa entre los programas musicales y la metodología participativa en los estudiantes en el Instituto Superior de Música Público Acolla - Jauja en el año 2019, al encontrarse una correlación no paramétrica Rho de Spearman ($\rho = 0.801$; $p = .000$) con una dirección positiva y magnitud fuerte; lo que permite concluir, cuanto mejores son los programas musicales, mejor es la metodología participativa en el Instituto Superior de Música Público Acolla.

Palabras claves: Programas musicales, metodología participativa.

Abstract

Teaching methodologies are didactic procedures used by teachers to offer favorable conditions for the teaching-learning process and can be classified into two groups: (1) traditional: they have the teacher as knowledge holder and focus on the oral transmission of knowledge . predetermined topics through a discipline program that must be met and (2) participatory: they have the student responsible for the process of building their own knowledge and the teacher acts only as a facilitator of this process. To enrich the professional training of students, teachers should try to use in the teaching-learning process a set of methodologies that can meet the preferences and needs of students and thus establish the conditions for these students to develop their own knowledge.

The research responds to the quantitative, descriptive level approach with a non-experimental cross-sectional design. The population is made up of 76 students and the sample by 63 students, the hypothesis was tested: There is a significant relationship between the musical programs and the participatory methodology in the students of Acolla - Jauja Higher Institute of Public Music in the year 2019, when a correlation is found non-parametric Spearman's Rho ($\rho = 0.801$; $p = .000$) with a positive direction and strong magnitude; what allows to conclude, the better the musical programs, the better the participatory methodology in the Acolla Higher Institute of Public Music.

Keywords: Musical programs, participatory methodology.

Introducción

Las nuevas demandas del mercado laboral indican que el proceso actual de enseñanza-aprendizaje, basado en metodologías tradicionales, no es suficiente para desarrollar las habilidades necesarias para el desempeño profesional en el sector musical. Por lo tanto, el uso de metodologías participativas, puede ser una herramienta que complemente esta deficiencia.

En tal sentido la presente investigación busca delimitar la relación entre los programas musicales y la metodología participativa en los estudiantes en el Instituto Superior de Música Acolla - Jauja en el año 2019. Por lo que se ha estructurado el trabajo de la siguiente forma:

En el capítulo I, se detalla el problema, se desarrolla la descripción de la realidad problemática, se formulan los problemas, se formulan los objetivos, las hipótesis generales e hipótesis específicas, las variables e indicadores y la justificación de la investigación.

En el capítulo II, corresponde al marco teórico y conceptual, donde se exploran los antecedentes, se analizan las bases teóricas de este estudio y la definición de los términos básicos.

En el capítulo III, se aborda la metodología de investigación, cubre el tipo y diseño de la investigación, la población y también muestra las técnicas de recopilación de datos, la descripción de los instrumentos de gestión de la información, así como la validez y fiabilidad de los instrumentos, además de procesamiento de datos y técnicas de análisis.

En el Capítulo IV, se analizan los resultados de la investigación, se presentan la presentación e interpretación de los datos obtenidos en tablas, gráficos y figuras, y la descripción del grado de relación guardado por las variables de estudio.

En el Capítulo V, se presentan discusiones de resultados, conclusiones, recomendaciones de mejora y, finalmente, se citan fuentes de información; La sección de anexos incluye tablas y tablas con los resultados de la aplicación de los instrumentos.

Capítulo I

1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. Descripción de la realidad problemática

La educación musical es una preocupación permanente en nuestro país al igual que en otros países de América y en el mundo, aun no se encuentra dentro de la programación curricular para el área de educación musical para los niveles de inicial, primaria y secundaria. Especialmente en nuestro Perú; los programas, métodos y recursos de la enseñanza y aprendizaje musical son insuficientes.

La educación musical dentro del sistema educativo debería ser obligatoria a todos los niveles. Fuera de los colegios la educación musical, debería desarrollar talentos.

“No existe y probablemente nunca existirán bastantes músicos de primera clase para la enseñanza de millones de niños en los colegios de nuestra sociedad moderna y no

hay enemigo más peligroso de la música culta que el músico mediocre, que pretende inculcar en los niños lo que no ha inculcado en él mismo.” (Seeger, 1964, p.17)

En el Perú se evidencia la escasez de docentes de la especialidad de música para la enseñanza en todas las I.E. de nuestro país, esto se debe en su gran mayoría a que muchos que tienen el don o talento de la música no deciden estudiar esta carrera por miedo a no encontrar trabajo o por los bajos salarios, según la unidad de estadística del Instituto de Educación (2014) indicó que solo 977 son docentes en educación artística, entendiéndose que la mayoría de ellos son de la especialidad de artes plásticas.

En los últimos años, en el Perú se crearon facultades de música. ¿Cómo ves esta inserción de la música en el ámbito académico? Me parece genial, ahí empieza todo. Me parece raro que se dé el paso a nivel universitario y se salte el nivel escolar. Hace falta educación musical obligatoria. Pero está bien que a nivel universitario esté creciendo y ayudando a la gente a descubrirse. Algunos a los 35 años recién dicen que debieron ser músicos. Quizá necesitaban ese marco más serio que antes no existía. Hoy con las facultades es una cosa mucho más institucional y apetitosa para una sociedad conservadora. (Bermeo, 2016, parr.13)

La educación musical es una necesidad en los niveles de inicial, primaria, secundaria y superior que tiene poca importancia que se le brinda a la enseñanza del arte musical. Esta falta de importancia se ve reflejado en muchos aspectos de nuestras I.E. con la carencia de instrumentos musicales, materiales educativos, salones adecuados entre otros.

1.2. Definición del problema

1.2.1. Problema genera

¿Cuál es el nivel de relación entre los programas musicales y la metodología participativa en los estudiantes del Instituto Superior de Música Público Acolla - Jauja en el año 2019?

1.2.2. Problemas específicos

1. ¿Cuál es el nivel de relación entre los programas musicales y las estrategias de la metodología participativa en los estudiantes del Instituto Superior de Música Público Acolla - Jauja en el año 2019?
2. ¿Cuál es el nivel de relación entre los programas musicales y las técnicas de la metodología participativa en los estudiantes del Instituto Superior de Música Público Acolla - Jauja en el año 2019?

1.3. Objetivos de la investigación

1.3.1. Objetivo general

Establecer el nivel de relación entre los programas musicales y la metodología participativa en los estudiantes del Instituto Superior de Música Público Acolla - Jauja en el año 2019.

1.3.2. Objetivos específicos

1. Determinar el nivel de relación entre los programas musicales y las estrategias de la metodología participativa en los estudiantes del Instituto Superior de Música Público Acolla - Jauja en el año 2019.
2. Determinar el nivel de relación entre los programas musicales y las técnicas de la metodología participativa en los estudiantes del Instituto Superior de Música Público Acolla - Jauja en el año 2019.

1.4. Hipótesis de la investigación

1.4.1. Hipótesis general

Existe relación significativa entre los programas musicales y la metodología participativa en los estudiantes del Instituto Superior de Música Público Acolla - Jauja en el año 2019.

1.4.2. Hipótesis específicas

1. Existe relación significativa entre los programas musicales y las estrategias de la metodología participativa en los estudiantes del Instituto Superior de Música Público Acolla - Jauja en el año 2019.
2. Existe relación significativa entre los programas musicales y las técnicas de la metodología participativa en los estudiantes del Instituto Superior de Música Público Acolla - Jauja en el año 2019.

1.5. Variables y dimensiones

Variable (X) Los programas musicales

1. Conocimiento
2. Aceptación

Variable (Y) Metodología participativa

1. Estrategias
2. Técnicas

1.5.1. Operacionalización de variables

Tabla 1

Operacionalización de la variable los programas musicales.

Dimensiones	Indicadores	Ítems	Escala/ Valores	Niveles/ Rangos
Conocimiento (DX1)	Definición	1-2	Ordinal 1. Nunca 2. Casi nunca 3. A veces 4. Casi siempre 5. Siempre	Adecuada
	Los programas musicales	3-4		Regular
	Modo de conocimiento	5-6		Inadecuada
	Nivel de conocimiento del programa musical	7-8		
Aceptación (DX2)	Uso de los programas	9-10		

Tabla 2

Operacionalización de la variable metodología participativa.

Dimensiones	Indicadores	Ítems	Escala/ Valores	Niveles/ Rangos
Estrategias (DY1)	Niveles de participación	11	Ordinal 1. Nunca 2. Casi nunca 3. A veces 4. Casi siempre 5. Siempre	Adecuada
	Estrategias de fomento	12		Regular
	Toma de decisiones	13		Inadecuada
	Proyectos	14		
	Investigación	15		
	Descubrimiento	16		
	Acciones mentales	17		
	Actividad central	18		
Técnicas (DY2)	Grado de estructuración	19		
	Criterios	20		
	Clasificación	21		

1.6. Justificación de la investigación

Se aplica el programa musical para revertir la problemática antes expuesta y con la finalidad del desarrollo de la educación musical, en donde se toma los métodos pioneros, innovando e inventando nuevas estrategias en la teoría y la práctica, que van de la mano mediante los momentos de la sesión de aprendizaje, el cual nuestros estudiantes son el protagonista activo y dejando atrás el aprendizaje tradicional.

El buen resultado de este programa es por la participación activa de la mayoría de los estudiantes, como el diseño y la ejecución que fueron realizadas progresivamente respetando los ritmos de aprendizaje del estudiante.

El aprendizaje de la música en la escuela como un proceso sumamente complejo, que exige el desarrollo de habilidades específicas, auditivas, de ejecución y de creación en tiempo real o diferido, a la vez, se apoya en la asimilación de contenidos, conceptos, hechos, proporciones, sistemas teóricos, y el fomento de actitudes, propios de cada praxis musical.

Una formación musical activa en la escuela ejercerá siempre una influencia decisiva en el desarrollo intelectual y emocional del individuo.

“Se reafirma que el aprendizaje de la música en la escuela favorecería el crecimiento simultáneo de diferentes partes del cerebro porque abre conexiones en diferentes

áreas de él y brinda al niño muchos beneficios para su desarrollo integral. En conclusión, la finalidad de la educación musical en la escuela no es la de formar músicos, pero sí la de integrar la personalidad del niño desarrollando todas sus potencialidades haciendo que se manifieste en toda su plenitud el aspecto creador, aspecto que en el futuro le servirá como medio para una mejor adaptación y comprensión de sí mismo y de los demás". (Rodríguez, 2008, p. 33)

Capítulo II

2. MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes de la investigación

Investigaciones internacionales

Buenaño (2016). *Análisis de herramientas de software libre orientadas al aprendizaje del lenguaje musical para mejorar el rendimiento académico en los estudiantes del primer año de bachillerato de la unidad educativa “Juan de Velasco”*. (tesis). Escuela superior Politécnico de Chimborazo, Riobamba, Ecuador.

Utilizo la Metodología Willems, experimental, 1800 alumnos, 70 estudiantes. Llego a siguiente conclusión: “El uso de herramientas informáticas aún no abarca la mayoría de aulas, empero los proyectos educativos que se van bosquejando y plasmando son bastante

ambiciosos. En este proceso de formar ciudadanos, es sumamente indispensable que vivan y sientan que ya somos parte de la sociedad de la información y el conocimiento. Las tecnologías de la información y la comunicación contribuyen a lograr una enseñanza y aprendizaje de calidad, impulsan efectivamente el desarrollo profesional de los docentes. Lenmus, Solfege y Musescore se integran satisfactoriamente y se adaptan la Metodología propuesta e influyen significativamente en el rendimiento de los estudiantes”.

Timiraos (2015). *Uso y valoración de la Tic en el aprendizaje musical por los alumnos de los conservatorios de música profesional y superior de A Coruña: Estudio de caso de uso de “irealb” y “band in a box” en el aula de improvisación*. (Tesis de maestría) Universidad Nacional de Educación a Distancia, Madrid, España.

Metodología cuantitativa y cualitativa, 362 profesionales y 308 superior, muestras de 187 profesionales y 171 superior. Llego a la siguiente conclusión: “Con ello pretendemos mostrar una visión global del uso y valoración de las TIC en el aprendizaje musical que hacen los alumnos de los Conservatorios de Música Profesional y Superior de A Coruña, así como también específicamente cómo aprende y qué aprenden usando las aplicaciones “IRealb” y “Band in a Box” en el aula de improvisación. Finalmente, haremos referencia a las limitaciones que presenta nuestro estudio para terminar sugiriendo futuras líneas de investigación que podrían continuar o completar nuestro trabajo”.

Hernández (2014). *Formación musical, pedagógica y tecnológica del profesorado de Música de Educación Secundaria y su impacto en el proceso de enseñanza-aprendizaje*. (Tesis de maestría). Universidad de Granada, Granada, España.

Metodología novedosa, diseño polietápico, 53 profesores. Las conclusiones alcanzadas en la investigación parten de “los resultados expuestos en capítulos anteriores y se articulan en base a los interrogantes y objetivos científicos que sustentan y orientan el proceso investigador. Así, la principal conclusión a la que hemos llegado a través de este

trabajo de investigación es que la formación del profesorado de Música influye tanto en su práctica educativa como en el proceso de enseñanza-aprendizaje del alumnado. Para alcanzar esta proposición última hemos ido escalando peldaños que han ido resolviendo poco a poco los interrogantes planteados”.

Nunes Bracho, J. G. (2015). *El aprendizaje musical a través de la experiencia de la práctica orquestal*. (Tesis de maestría) Universidad Complutense de Madrid, Madrid, España.

Metodología cuantitativa. Después de haber encontrado el desarrollo de los aprendizajes de la orquesta, se hace necesario reorientar la investigación hacia otros niveles educativos y en otros centros o programas orquestales similares a los de esta investigación. “Por tanto, una propuesta de continuación sería indagar más a fondo todos los aspectos encontrados en estos estudios acerca del aprendizaje musical en la orquesta a través de estudios de casos concretos, con el fin de indagar sobre su visión de la práctica orquestal y sobre cómo asumen la participación de sus alumnos en la orquesta. De la misma manera, se propone la realización de otros estudios cualitativos multicases, que incluya la información obtenida en estos estudios y se complemente con otros estudios de caso, que permita mostrar el desarrollo del aprendizaje musical en los diferentes estadios de la práctica orquestal, desde el infantil hasta el profesional. De esta forma, se podría garantizar un perfil de los alumnos más competitivos, tomando a la orquesta como referencia y como una importante salida profesional, sin menoscabo del lugar de formación de donde proviene”.

Antecedentes nacionales

Ciruelos (2018). *Enseñanza blended o semipresencial del curso de lenguaje musical I de una universidad privada de Lima para complementar el aprendizaje de los alumnos fuera del aula*. (Tesis de maestría). Universidad Católica del Perú Lima, Perú.

Metodología cualitativa, 50 alumnos. Llego a siguiente conclusión “la naturaleza del curso de Lenguaje Musical 1 exige estimular una diversidad de procesos estrechamente articulados que requieren aplicarse conjuntamente de forma continua. La supervisión presencial personalizada con el apoyo del piano y la voz humana es un aspecto que no se debe modificar, pero hoy en día puede complementarse con ayuda de la tecnología. La selección adecuada de los recursos tecnológicos permite atender los distintos procesos involucrados en el lenguaje musical, videos para actividades audio perceptivas, recursos para la recolección de datos orientados a verificar la asimilación de contenidos teóricos que se manifiestan en el solfeo y en la transcripción rítmica y melódica, entre otros. Los alumnos y los docentes de música tienen en la actualidad libre acceso a recursos tecnológicos que están en la nube, los mismos que facilitan presentar de forma innovadora contenido del lenguaje musical a cero costos a través de una diversidad de dispositivos que en la actualidad están al alcance de todos”.

Galarza (2017). *Inteligencias múltiples y rendimiento académico en estudiantes de secundaria de una institución educativa particular del distrito de la victoria*. (Tesis de maestría). Universidad Ricaldo Palma Lima, Perú.

Metodología es descriptivo, diseño descriptivo correlacional, población y muestra de 272 alumnos. El análisis de los resultados permite establecer las siguientes conclusiones: “No existe una correlación estadísticamente significativa entre las inteligencias múltiples con el rendimiento académico de los estudiantes de secundaria de un colegio particular del distrito de La Victoria. Existe relación entre la inteligencia lógico-matemática y el rendimiento académico en el curso de Matemáticas en estudiantes de secundaria de un colegio particular en el distrito de La Victoria”.

Cardenas y Sarmiento (2017). *La educación musical y su relación con el desarrollo intelectual en niños de 5 años de la institución educativa inicial N° 509 virgen del Carmen*

ugel 12 en el 2017. (Tesis de maestría). Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo, Lambayeque, Perú.

Metodología es vivencial-interpretativo, población y muestra de 20 niños. Se llegó a la siguiente conclusión. “En la realización de este trabajo de investigación se ha podido llegar a conocer ya bordar aspectos de gran interés acerca de las teorías de Jean Piaget, siendo un tema de gran ayuda pues nos permitió entender cómo funciona el desarrollo cognitivo de los niños en su etapa de aprendizaje. En cuanto a las teorías de educación musical, la explicación extensa y detallada realizado por Gardner nos brinda un panorama, en el cual se pueda desarrollar en esta investigación, y además permitirá dar respuestas a las preguntas planteadas en este trabajo. En cuanto a los resultados se espera que exista una correlación positiva directa entre las variables educación musical y desarrollo intelectual, así como en las dimensiones, ya que demostraría y tendrían sustento en los antecedentes y en las teorías usadas en esta investigación”.

Muñico (2018). *Efectividad del programa “Reciclaje musical” en el desarrollo del aprendizaje de la música en estudiantes del 4° de primaria de la I.E.A. “Moyobamba” de la ciudad de Moyobamba, región San Martín*. (Tesis de maestría). Universidad Peruana Unión, Perú.

Es una investigación básica de diseño pre experimental, con una población de 20 estudiantes. La conclusión a lo que llegó “El programa Reciclaje musical en el desarrollo del aprendizaje de la música en estudiantes del 4° de primaria de la I.E.A. Moyobamba de la ciudad de Moyobamba, región San Martín, según la prueba estadística arrojó un valor Z igual a -3,926 y un nivel de significación $p\ 0,00 < 0,05$, estos resultados evidencian una notable mejora de los estudiantes en cuanto al desarrollo del aprendizaje de la música luego de la aplicación del Programa”.

2.2. Bases teóricas

2.2.1. Los programas musicales

La educación musical es el campo de estudio que se refiere a la enseñanza y el aprendizaje de la música. La educación musical, así como la educación general y completa del individuo, ocurre de manera asintomática en la sociedad principalmente a través de la industria cultural y el folklore, y sistemáticamente en la escuela o en otras instituciones educativas. Con la educación musical es posible trabajar en la formación de un contenido individual y de otro tipo, como las matemáticas, etc., como Binow (2010) aclara que “la educación musical influye en diferentes partes del cerebro. La música desarrolla la cognición y ayuda al desempeño de las personas que participan en estas habilidades”.

La música juega un papel muy importante en el proceso de formación de un individuo. Es muy valioso que los niños tengan contacto con este arte desde una edad temprana y que se incluya en el plan de estudios de la escuela. Muchos maestros usan la música para enseñar geografía, historia e incluso matemáticas a sus estudiantes.

“En el proceso de alfabetización, esto sucede enseñando letras, jugando con palabras en forma de música, que también es una forma de llamar la atención de esos estudiantes inquietos en el aula, pero la música en la educación es mucho más importante que eso, científicamente comprobado, estimula varias áreas del cerebro y facilita el aprendizaje. La iniciación musical es extremadamente importante, y debería suceder lo antes posible” (Binow, 2010).

La educación musical para niños en comunidades necesitadas contribuye al proceso de formación de ciudadanos, abriendo nuevos horizontes, democratizando, insertando y dando acceso y creando otras nuevas expectativas a través del arte musical. La enseñanza de la música en la educación de la primera infancia debe tener el objetivo principal del desarrollo infantil. La música debe combinarse con elementos relacionados con el plan de

estudios de la educación de la primera infancia. Actualmente, los cursos de pedagogía rara vez abordan el tema en su plan de estudios. La música debe abordarse más en la formación de los docentes para que la música pueda reformularse en su práctica en la educación.

Programas musicales

Los programas musicales son software de notación musical más dinámicos del mercado informático. Es ante todo programas profesionales, programas de gran ayuda en el ámbito musical, porque, ¿quién no ha tenido alguna vez la necesidad de escribir una partitura? Todo educador musical tarde o temprano necesita de una herramienta de edición de partituras que complemente su labor educacional.

Podemos señalar varios softwares de notación musical de mayor uso como son: el Finale, Encore y el Sibelius, que a su vez para tener mayor información visitando páginas de internet como (<http://www.finalemusic.com>), (<http://www.encore.com>) y (<http://www.sibelius.com>) encontramos información sobre el manejo de estos softwares.

Uno de los autores que hace conocer sobre el manejo del Finale es: Juan Pablo Segovia Cano, en su método titulado: “Creando música con la pizarra digital” que presentó esta propuesta en el congreso de 18 y 19 de marzo del 2010, este autor pretende utilizar la pizarra digital interactiva (PDI), para que los estudiantes de 6° de primaria interactúen hacia el aprendizaje musical, mostrando una forma diferente de aprender música, cambiando de esta forma la metodología tradicional de enseñanza.

El Autor relata que: “La actividad se desarrolló en cinco sesiones en las que pretendimos conseguir la mejora de las actitudes de los alumnos hacia determinados aspectos de la música, y para ellos pasamos un test de actitudes antes y después de realizar el trabajo, para comprobar su variación. Se intentó también fomentar el aprendizaje significativo de los conceptos que se habían ido estudiando a lo largo de toda la etapa de Primaria. Para ello tuvieron que demostrarse a ellos mismos que

realmente conocían el significado de los conceptos que llevaban trabajando desde el comienzo de la Educación Primaria, o incluso en Infantil; nota, figura, compás, rítmica, coordinación visual-motriz y auditivo- motriz, y otros. Esto se puso de manifiesto al salir a la pizarra para rellenar un determinado compás combinando las figuras hasta completarlo, o eligiendo las notas que determinaron la melodía, el bajo o el acompañamiento de la pieza, y que por primera vez podían escuchar mientras las escribían. (Segovia, Casa, Luengo, 2010, parr. 5)

Esta enseñanza musical llama la atención, por lo que en nuestra institución educativa no se articula con la tecnología la educación musical, pero este hecho no fue un obstáculo para su implementación, es así que se trabajó con este software finale, para que los estudiantes de educación musical puedan aprender a manejar el software, pero lo más significativo fue emplear este recurso para mejorar el aprendizaje musical, materia que es muy compleja principalmente para estudiantes que se inician en el ámbito de la música.

El programa Finale en el contexto educativo

Finale es uno de los programas de notación musical más potentes del mercado informático. Es, ante todo, un programa profesional de elaboración de partituras. Todo profesional en el campo musical necesita una herramienta de edición de partituras que complemente su labor educativa.

Así contamos con Finale que es un programa completo para escribir, ejecutar, imprimir y publicar partituras de música. Fue creado por la empresa MakeMusic para Microsoft Windows y Mac OS X. Está diseñado para toda clase de músicos, desde estudiantes, profesores hasta compositores profesionales. (MakeMusic, 2014)

Conceptos sobre tecnologías de la información y la comunicación.

En el mundo de hoy, ya sea para una persona, empresa u organización, poder acceder a las tecnologías de la información y la comunicación (TIC) es un requisito importante para

participar de una sociedad cada vez más dependiente de la tecnología. Las TIC es un elemento dinamizador fundamental en la sociedad, quienes individual y colectivamente, logren desarrollar la infraestructura y las capacidades para utilizarlas serán privilegiados, tendrán mayor capacidad de decisión e influirán en la construcción de la sociedad del conocimiento.

Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC): Dispositivos tecnológicos (hardware y software) que permiten editar, producir, almacenar, intercambiar y transmitir datos entre diferentes sistemas de información que cuentan con protocolos comunes. Estas aplicaciones, que integran medios de informática, telecomunicaciones y redes, posibilitan tanto la comunicación y colaboración interpersonal (persona a persona) como la multidireccional (uno a muchos o muchos a muchos). Estas herramientas desempeñan un papel sustantivo en la generación, intercambio, difusión, gestión y acceso al conocimiento. (Cobo, 2008, p.312).

2.2.2. Metodología participativa

Podemos tomar la siguiente definición:

“La metodología participativa orientada hacia la educación para la acción, está surgiendo con fuerza en la Educación Superior, concibiendo a sus participantes no como simples receptores, sino como agentes activos en la construcción y reconstrucción del conocimiento, y al profesorado como instrumento facilitador de los procesos que se dan en el aula”. (López, 2007).

En una sociedad en continuo cambio, donde la influencia de la ciencia y la tecnología ha ido transformando nuestro modo de pensar, de sentir y de actuar, la educación superior, por fin, afronta la necesidad de replantear sus contenidos, objetivos, metas y, sobre todo, su didáctica. Es por ello que el sistema educativo europeo, y español concretamente, tiene que cuestionarse a sí mismo y replantearse el proceso de enseñanza/aprendizaje. Algunos autores

(Imbernon y Medina, 2008; López, 2007 y Zorzano, 2009) realizaron ya hace años alguna reflexión acerca de la práctica docente en la Enseñanza Universitaria, invitando a analizar y cuestionar nuestra labor educativa.

El modelo de enseñanza universitaria, con miras al presente y al futuro más inmediato, debe ser inclusivo en sus enfoques, adaptarse a contextos y cuestiones que van más allá del conocimiento y son creativos, constructivos y transformadores. Como profesionales de la educación, no debemos preguntarnos qué enseñar, sino qué queremos que los estudiantes aprendan y cómo pueden aprender. Contra el modelo tradicional de enseñanza (centrado en el maestro, basado en clases magistrales, con exámenes conmemorativos, donde la práctica se basa en el intento de error del proceso de enseñanza), aparece el modelo participativo, centrado en metodologías activas y relevancia del alumno. La esencia de una metodología participativa se manifiesta en la transición de un deseo en un primer intento y de ese intento en la práctica.

Cómo convertir el intento en acción es cómo hacerlo, es decir, qué metodología utilizar. La educación superior, a pesar de su resistencia tradicional a la innovación, no es ajena a los cambios que se están produciendo en la sociedad y que estamos asimilando en nuestra vida social y personal. En los últimos años, las aulas universitarias han dado paso a algunos recursos tecnológicos y recursos, pero se han integrado en sistemas diseñados para otras situaciones y realidades. Los nuevos estudiantes continúan siendo enseñados a través de una metodología tradicional, con métodos y medios tecnológicos, que aprenden en un contexto familiar y social invadido por los avances digitales y con una cultura diferente; son estudiantes de esta época anclados en una metodología tradicional.

El enfoque participativo en la educación musical

Los principios básicos de la educación musical basada en un enfoque participativo es crear un ambiente de aprendizaje que alienta y apoya un desarrollo integral de los participantes.

Una parte de este proceso es el desarrollo de habilidades individuales (por ejemplo, técnicas habilidades para tocar un instrumento en particular) y sensibilidad artística (señalando la necesidad de una misma expresión y experimentar el arte). Pero lo que es más importante en el caso de lo educativo presentado proyecto, está apoyando el desarrollo de competencias sociales, que son esenciales en el profesional (no musical) carrera y relaciones con otras personas.

La importancia de estos aspectos de la educación musical todavía parece ser generalmente subestimado en el sistema educativo polaco, a pesar de su gran potencial para apoyar el desarrollo personal.

Metodologías participativas: Técnicas en un aula

Ya existen algunas experiencias (Zorzano, 2009) que demuestran que la metodología participativa puede ser aplicada al contexto universitario en diversas Facultades y Escuelas universitarias.

“La posibilidad de dividir a grandes grupos de alumnos en seminarios y pequeños grupos a través de la estructura de Grados elimina uno de los escollos estructurales más importantes que presentaba la educación universitaria tradicional, y esto facilita el que el profesorado pueda dinamizar su clase apostando por modelos de acción docente más participativos y basados en metodologías inductivas, en coordinación real con otros docentes de la misma asignatura”.

Este escenario suele proporcionar varios beneficios para todos los implicados: el grupo de alumnos participan y se implican personalmente en el análisis-reflexión de situaciones de formación que ellos mismos protagonizan, y esto es precisamente uno de los objetivos de la enseñanza participante, la reflexión: tomar el propio pensamiento y la propia experiencia como objeto de escrutinio.

Zorzano (2009) nos dice:

“Por lo tanto, las actividades (método didáctico) que se presentan a continuación son aplicaciones y/o ejemplos de algunas de las estrategias reflexivas. Más concretamente, la estrategia participativa que se puede usar en contextos de formación presencial y/o semipresencial universitaria puede estar constituida por diversas herramientas y técnicas que son básicas para la implementación de procesos de aprendizaje participativo. Se es consciente que no todos los instrumentos que a continuación presentamos son aplicables para toda la formación universitaria, tan diversa y dinámica como el propio mercado laboral, pero cada docente debe de construir, en función del listado ofrecido, aquellas herramientas más aplicables dentro de su contexto y asignatura particular”.

Aprendizaje, educación y tecnología

En este mundo de internacionalización hay factores que parecen trascender a los otros, que son presumiblemente tan poderosos que influyen en todos los demás: la globalización, la explotación al máximo de la información y la tecnología, el aspecto humano de la innovación y el poder que conlleva el conocimiento. Unido a estos está el aprendizaje que a lo largo de toda la vida debe ser adoptada como base estratégica para el futuro de cualquier nación.

La clave del aprendizaje en la educación ya no es la cantidad de conocimientos aprendidos, sino en la habilidad para utilizar el conocimiento y el saber. La gente debe aprender las habilidades necesarias para encontrar el conocimiento esencial entre el cúmulo de información existente para luego ser capaz de aplicarlo en otro contexto. Lo más importante en el ámbito de la información es el aprender a aprender, puesto que la competencia profesional y las habilidades necesarias para el trabajo cambian constantemente. De este modo el aprendizaje va mucho más allá de los estudios

tradicionales, que en alguna medida está orientada a la mera obtención de un título o grado académico.

Las particularidades de la tecnología son un aporte para el aprendizaje y el conocimiento. Sin embargo, no debemos pensar que hay soluciones simples en la selección de temas y el uso de tecnologías en la educación convencional o a distancia. De hecho, la toma de decisiones en el área educativa se vuelve cada vez más difícil, con la proliferación de nuevas tecnologías y nuevas iniciativas de enseñanza.

Aprendizaje musical de los estudiantes

Es una realidad social de nuestros profesores y estudiantes, es muy necesario la adecuación y adaptación de los materiales, el uso de la tecnología de la informática y la comunicación. Los aprendizajes de los estudiantes se tienen en cuenta según los conocimientos y sus experiencias adquiridas.

Enfoque de la música en la educación

La educación musical siempre ha variado a través del tiempo y es por ello que es necesario la reflexión y su programación en los niveles de inicial, primaria, secundaria y superior.

2.3. Definición de términos básicos

Educación: La educación es una actividad vital “Es un proceso sociocultural permanente, centrada en el aprendizaje y el educando. Está orientado a la formación integral de las personas y al perfeccionamiento de la sociedad” (Gutierrez, 2008, p. 138). Es un proceso permanente de formación del individuo en lo cognitivo, afectivo, actitudinal, teniendo en cuenta que el sujeto es el principal protagonista de su propio aprendizaje a partir de sus necesidades, intereses y saberes previos.

Educación musical: Se define Educación Musical como: “El proceso educativo de la música dirigido al desarrollo en el individuo de las capacidades, conocimientos, habilidades

y hábitos que le permitirán tener un juicio musical de la realidad, a partir de la vivencia y análisis del fenómeno sonoro, lo que garantiza poseer valoraciones respecto al hecho musical en su conjunto”. (Gutierrez, 2008, p. 98).

Música: “La música es un fenómeno físico, sonoro, singular e inherente a las cualidades del desarrollo humano de carácter educativo, artístico, sensibilizador, socializador, incitador, terapéutico, atractivo. Por todas estas cualidades y muchas más, se constituye en un lenguaje universal muy amplio acorde al mundo sonoro del medio ambiente, y que logra internarse en la mente y el corazón del hombre con connotaciones implícitas en el campo afectivo, psicomotor y cognitivo, aportando al desarrollo integral del individuo”.

Capítulo III

3. DISEÑO METODOLÓGICO

3.1. Tipo de investigación

La investigación es de tipo descriptiva porque tiene la finalidad de describir el problema planteado: transversal porque solo se mide una sola vez: prospectivo ya que se realiza en la actualidad, para esto tomamos la definición de (Hernández, Fernández, & Baptista, 2014) en la que nos dice:

“Con frecuencia, la meta del investigador consiste en describir fenómenos, situaciones, contextos y sucesos; esto es, detallar cómo son y se manifiestan. Con los estudios descriptivos se busca especificar las propiedades, las características y los perfiles de personas, grupos, comunidades, procesos, objetos o cualquier otro fenómeno que se someta a un análisis” (92).

3.2. Diseño de investigación

Es un diseño pre establecido, en esta presente tesis se utilizó el diseño no experimental, descriptivo correlacional.

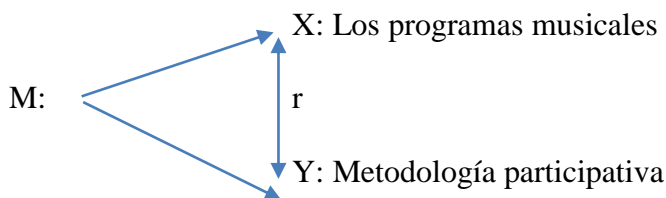


Figura 1. Diseño correlacional.

3.3. Población y muestra de la investigación

Población

La población está conformada por 76 alumnos que se encontraban matriculados en los últimos semestres de estudio del Instituto de Música Público Acolla.

Muestreo

$N = 76$ estudiantes

El muestreo de la presente investigación se realizó a través del tipo Probabilístico Aleatorio Simple.

Para calcular el tamaño de la muestra se utilizó la fórmula para poblaciones finitas de proporciones, con una confiabilidad muestral del 95% y con un error muestral del 5%.

$$n = \frac{Z^2 \times N \times p q}{e^2(N - 1) + Z^2 \times p q}$$

Reemplazando tenemos:

$$n = \frac{(1.96)^2 (76) (0.25)}{(0.05)^2 (976 - 1) + (1.96)^2 (0.25)}$$

$$n = 63$$

La muestra quedó conformada por 63 estudiantes.

3.4. Técnicas para la recolección de datos

Para la aplicación del programa musicales se solicitó previamente la autorización de las entidades respectivas. Para ello, se necesitó el consentimiento de la directora. Una vez aceptada nuestra petición se aplicó la programación anual comenzando con el cuestionario con un muestreo estratificado. En el presente trabajo de investigación es de nivel relacional, ya que relacionará los conocimientos con la aceptación de los programas musicales.

3.4.1. Descripción de los instrumentos

El presente trabajo contará se realizó un instrumento que fue la encuesta. “Modalidad de investigación destinada a la recogida de información no a través de pruebas, sino por medio de preguntas formuladas directamente a los sujetos” (del Rio, 2013).

3.4.2. Validez y confiabilidad de instrumentos

Para la validez y confiabilidad del cuestionario de recolección de datos, se procedió a validar el cuestionario realizando una validez de constructo, se utilizó un análisis factorial para validar el cual se presenta en los anexos.

Para la confiabilidad se utilizó el Alpha de Cronbach resultados que se presentan a continuación:

Tabla 3

Estadísticos de confiabilidad.

Alfa de Cronbach	N de elementos
,78	10
,86	11

Como se puede apreciar los estadísticos de fiabilidad para las dos variables que se estudian pasan el 0.78 considerándose que los datos recogidos por el instrumento son altamente confiables.

3.4.3. Técnicas para el procesamiento y análisis de los datos

Al realizar investigaciones, rara vez podemos trabajar con una población completa de individuos. En cambio, generalmente probamos nuestro tratamiento o intervención en una muestra de individuos de la población. Se espera que, si nuestro tratamiento es exitoso, podemos inferir que los resultados de nuestra muestra se aplican a la población de interés. La estadística inferencial implica hacer inferencias de las estadísticas de la muestra, como la media de la muestra y la desviación estándar de la muestra, a los parámetros de la población, como la media de la población y la desviación estándar de la población.

Para realizar las pruebas de hipótesis al tratarse de un instrumento que utiliza escala de Likert y al ser esta escala ordinal se procesan los datos con estadística no paramétrica utilizando el estadígrafo la Rho de Spearman para tal motivo se realizar con la ayuda del software estadístico SPSS en su versión 25

Capítulo IV

4. PRESENTACIÓN DE RESULTADOS

4.1. Presentación e interpretación de resultados en tablas y figuras

4.1.1. Resultados descriptivos por variables y dimensiones

Variable los programas musicales

Tabla

4

Distribución de frecuencias de la variable los programas musicales, según los estudiantes del Instituto Superior de Música Público Acolla en el año 2019.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Inadecuado	16	25.40%	25.40%	25.40%
	Regular	38	60.32%	60.32%	85.71%
	Adecuado	9	14.29%	14.29%	100.00%
	TOTAL	63	100.00%	100%	100%

Fuente: Elaboración propia

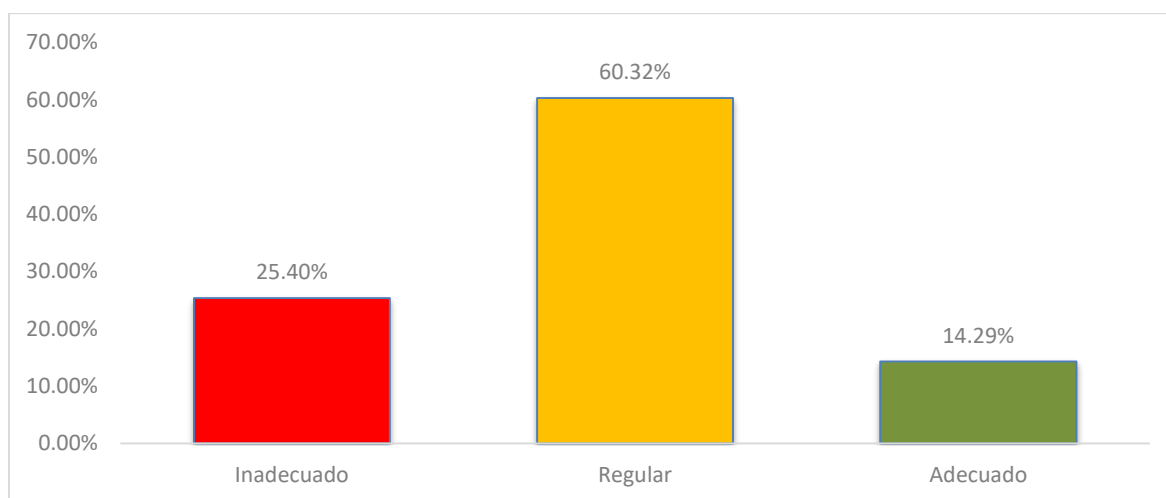


Figura 2. Gráfica de barras de la variable los programas musicales, según los estudiantes del Instituto Superior de Música Público Acolla en el año 2019.

Interpretación: De la tabla 4 y figura 2, teniendo en cuenta la estadística descriptiva obtenida de los 63 estudiantes que conformaron parte de la muestra del Instituto Superior de Música Público Acolla podemos apreciar que se encuentra en un nivel regular (62.32), posteriormente encontramos el nivel deficiente (25.40), y por último el nivel eficiente (14.29), esto demuestra que los programas musicales no se lleva de manera adecuada dentro del instituto y nos presenta un campo por mejorar dentro de la institución.

Dimensiones de los programas musicales

Conocimiento

Tabla

5

Distribución de frecuencias de la dimensión conocimiento, según los estudiantes del Instituto Superior de Música Público Acolla en el año 2019.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Inadecuado	17	26.98%	26.98%	26.98%
	Regular	39	61.90%	61.90%	88.89%
	Adecuado	7	11.11%	11.11%	100.00%
	TOTAL	63	100.00%	100%	100%

Fuente: Elaboración propia

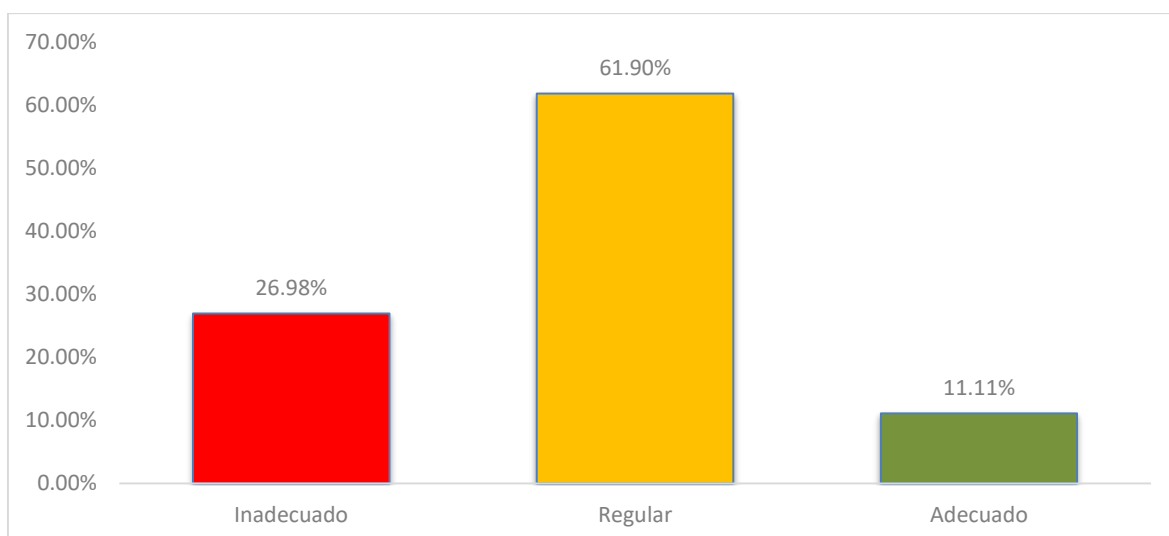


Figura 3. Gráfica de barras de la dimensión conocimiento, según los estudiantes del Instituto Superior de Música Público Acolla en el año 2019.

Interpretación: De la tabla 5 y figura 3, teniendo en cuenta la estadística descriptiva obtenida de los 63 estudiantes que conformaron parte de la muestra del Instituto Superior de Música Público Acolla podemos apreciar que se encuentra en un nivel regular (61.90), posteriormente encontramos el nivel deficiente (26.98), y por último el nivel eficiente (11.11), esto demuestra que la integración de los conocimientos no se lleva de manera adecuada dentro del instituto y nos presenta un campo por mejorar dentro de la institución.

Aceptación

Tabla

6

Distribución de frecuencias de la dimensión aceptación, según los estudiantes del Instituto Superior de Música Público Acolla en el año 2019.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Inadecuado	18	28.57%	28.57%	28.57%
	Regular	26	41.27%	41.27%	69.84%
	Adecuado	19	30.16%	30.16%	100.00%
	TOTAL	63	100.00%	100%	100%

Fuente: Elaboración propia

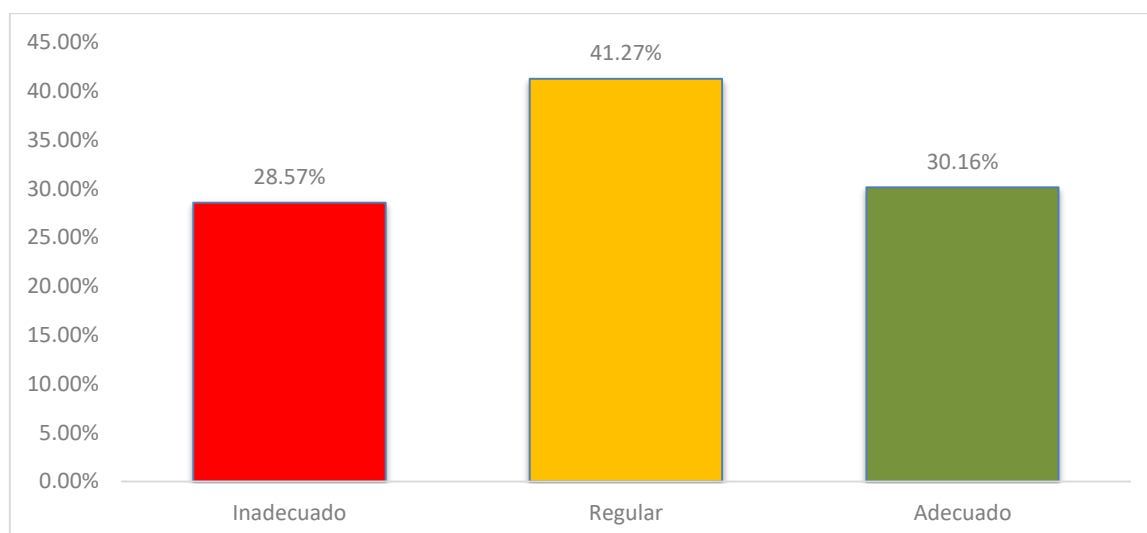


Figura 4. Gráfica de barras de la dimensión aceptación, según los estudiantes del Instituto Superior de Música Público Acolla en el año 2019.

Interpretación: De la tabla 6 y figura 4, teniendo en cuenta la estadística descriptiva obtenida de los 63 estudiantes que conformaron parte de la muestra del Instituto Superior de Música Acolla podemos apreciar que se encuentra en un nivel regular (41.27), posteriormente encontramos el nivel adecuado (30.16), y por último el nivel inadecuado (28.57), esto demuestra que la institución no está realizando de manera adecuada la aceptación de los programas musicales.

Variable metodología participativa

Tabla

7

Distribución de frecuencias de la variable metodología participativa, según los estudiantes del Instituto Superior de Música Público Acolla en el año 2019.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Inadecuado	14	22.22%	22.22%	22.22%
	Regular	36	57.14%	57.14%	79.37%
	Adecuado	13	20.63%	20.63%	100.00%
	TOTAL	63	100.00%	100%	100%

Fuente: Elaboración propia

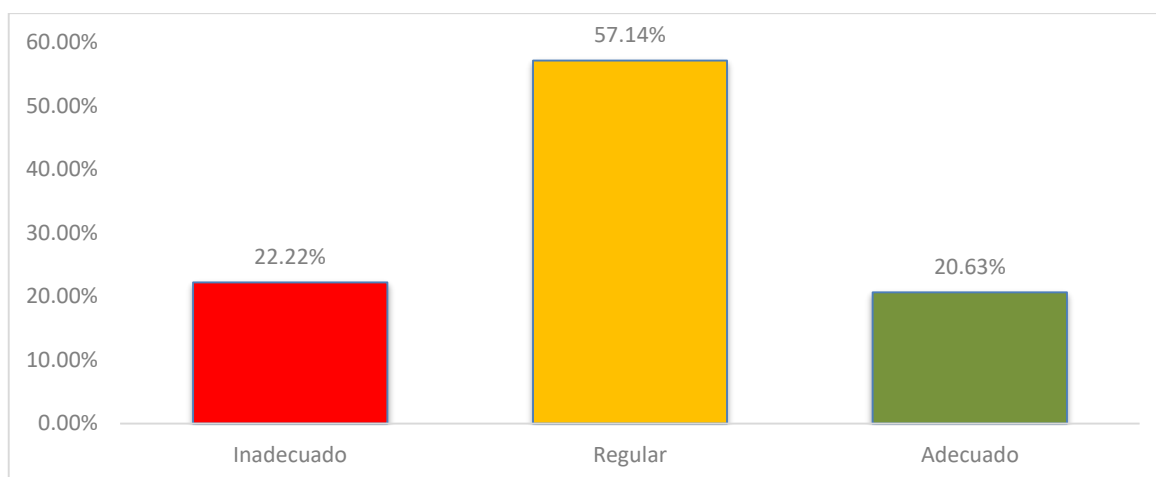


Figura 5. Gráfica de barras de la variable metodología participativa, según los estudiantes del Instituto Superior de Música Público Acolla en el año 2019.

Interpretación: De la tabla 7 y figura 5, teniendo en cuenta la estadística descriptiva obtenida de los 63 estudiantes que conformaron parte de la muestra del Instituto Superior de Música Acolla podemos apreciar que se encuentra en un nivel regular (57.14), posteriormente encontramos el nivel deficiente (22.22), y por último el nivel eficiente (20.63), esto demuestra que la integración de la metodología participativa no se lleva de manera adecuada dentro del instituto y nos presenta un campo por mejorar dentro de la institución.

Dimensiones de los programas musicales

Estrategias

Tabla

8

Distribución de frecuencias de la dimensión estrategias, según los estudiantes del Instituto Superior de Música Público Acolla en el año 2019.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Inadecuado	15	23.81%	23.81%	23.81%
	Regular	34	53.97%	53.97%	77.78%
	Adecuado	14	22.22%	22.22%	100.00%
	TOTAL	63	100.00%	100%	100%

Fuente: Elaboración propia

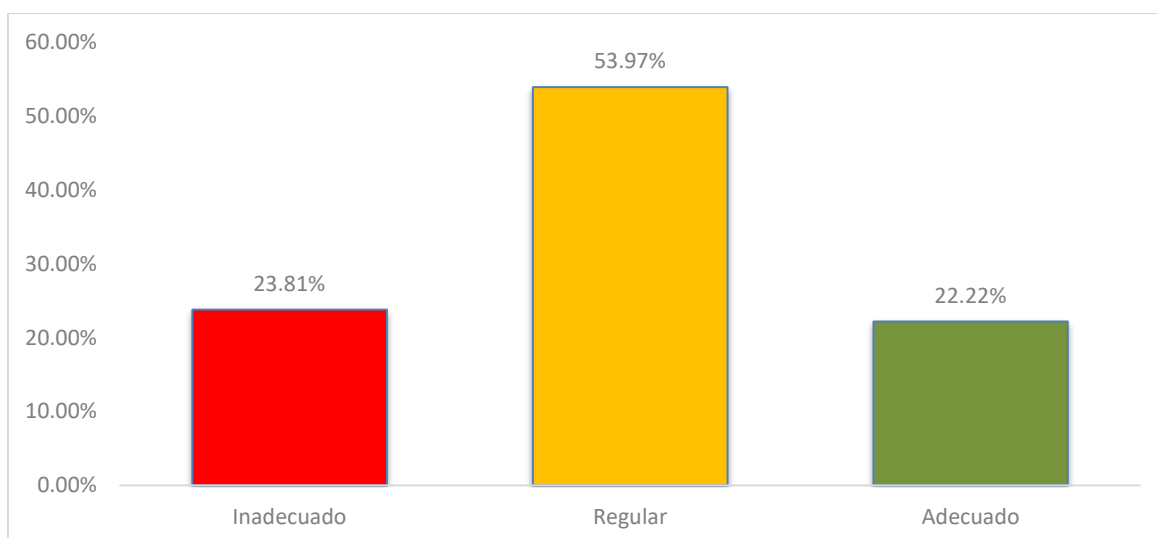


Figura 6. Gráfica de barras de la dimensión estrategias, según los estudiantes del Instituto Superior de Música Público Acolla en el año 2019.

Interpretación: De la tabla 8 y figura 6, teniendo en cuenta la estadística descriptiva obtenida de los 63 estudiantes que conformaron parte de la muestra del Instituto Superior de Música Público Acolla podemos apreciar que se encuentra en un nivel regular (53.97), posteriormente encontramos el nivel deficiente (23.81), y por último el nivel eficiente (22.22) esto demuestra que las estrategias no se viene realizando de manera inadecuada dentro del instituto y nos presenta un campo por mejorar dentro de la institución.

Técnicas

Tabla

9

Distribución de frecuencias de la dimensión técnicas, según los estudiantes del Instituto Superior de Música Público Acolla en el año 2019.

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Inadecuado	15	23.81%	23.81%
	Regular	39	61.90%	85.71%
	Adecuado	9	14.29%	100.00%
	TOTAL	63	100.00%	100%

Fuente: Elaboración propia

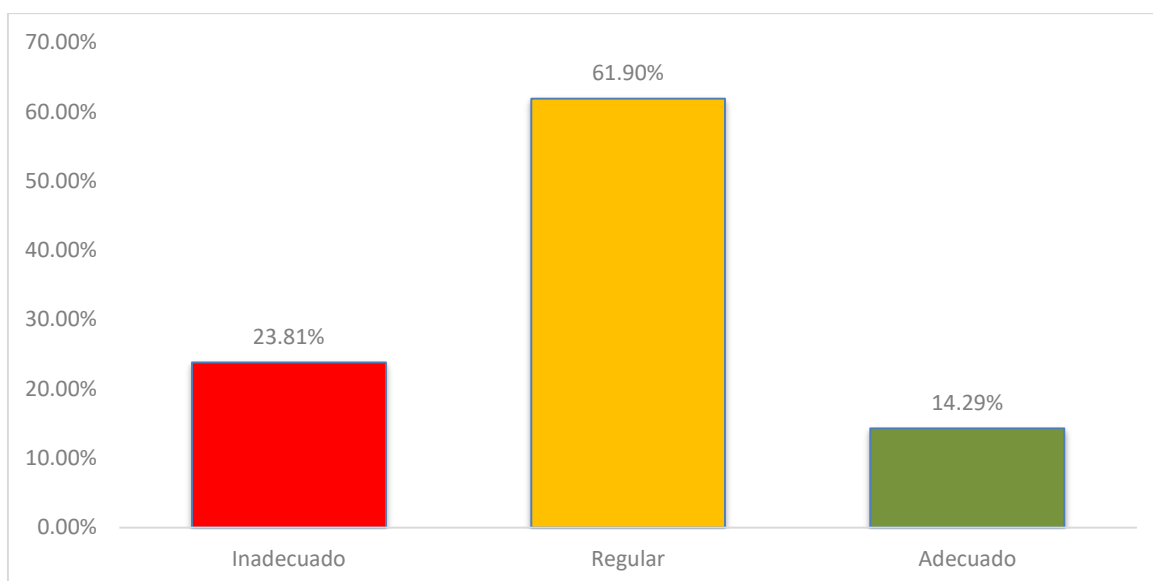


Figura 7. Gráfica de barras de la dimensión técnicas, según los estudiantes del Instituto Superior de Música Público Acolla en el año 2019.

Interpretación:

De la tabla 10 y figura 11, teniendo en cuenta la estadística descriptiva obtenida de los 63 estudiantes que conformaron parte de la muestra del Instituto Superior de Música Público Acolla podemos apreciar que se encuentra en un nivel regular (60.90), posteriormente encontramos el nivel eficiente (23.81), y por último el nivel eficiente (14.29), esto demuestra que la institución tiene que mejorar cuando las técnicas de la metodología participativa.

4.1.2. Tablas cruzadas por variables y dimensiones

Por el nivel de investigación se ha visto conveniente no utilizar las tablas cruzadas.

4.1.3. Prueba de normalidad

Los datos de la investigación son de carácter heterogéneos por lo que se ha visto por conveniente utilizar el estadístico Rho de Spearman en la contrastación de las hipótesis.

4.1.4. Contrastación de las hipótesis de investigación

Hipótesis general

H₀: No existe relación significativa entre los programas musicales y la metodología participativa en los estudiantes del Instituto Superior de Música Público Acolla - Jauja en el año 2019.

H₁: Existe relación significativa entre los programas musicales y la metodología participativa en los estudiantes del Instituto Superior de Música Público Acolla - Jauja en el año 2019.

Hipótesis estadística

H₀: relación = 0

H₁: relación ≠ 0

$\alpha = 5\%$

Tabla 10
Relación entre los programas musicales y la metodología participativa en los estudiantes del Instituto Superior de Música Público Acolla - Jauja en el año 2019.

			Programas musicales	Metodología participativa
Rho de Spearman	Programas musicales	Coefficiente de correlación	1,000	,801**
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	63	63
	Metodología participativa	Coefficiente de correlación	,801**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	63	63

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Interpretación:

De la tabla 10, podemos distinguir que la correlación presenta significancia, con un nivel del uno por ciento determinando una relación entre los programas musicales y la metodología participativa, además muestra una relación significativa directa y positiva ($\rho = 0.801$, $p = .000$) relación muy alta; es decir, cuando mayor es el aumento de los programas musicales,

en la misma medida también se incrementa el nivel de la metodología participativa en el Instituto.

Hipótesis específica 1

H₀: No existe relación significativa entre los programas musicales y las estrategias de la metodología participativa en los estudiantes del Instituto Superior de Música Público Acolla - Jauja en el año 2019.

H₁: Existe relación significativa entre los programas musicales y las estrategias de la metodología participativa en los estudiantes del Instituto Superior de Música Público Acolla - Jauja en el año 2019.

Hipótesis estadística

H₀: relación = 0

H_e: $\rho \neq 0$

$\alpha = 5\%$

Tabla 11

Relación entre los programas musicales y las estrategias de la metodología participativa en los estudiantes del Instituto Superior de Música Público Acolla - Jauja en el año 2019.

			Programas musicales	Estrategias
Rho de Spearman	Programas musicales	Coefficiente de correlación	1,000	,787**
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	63	63
	Estrategias	Coefficiente de correlación	,787**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	63	63

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Interpretación:

De la tabla 11, podemos distinguir que la correlación presenta significancia, con un nivel del uno por ciento los programas musicales y las técnicas de la metodología participativa,

además de mostrar una relación significativa directa o positiva y relación muy alta ($\rho = 0.787$, $p = .000$); es decir, cuando mejores programas musicales existan, también en la misma medida se incrementa las estrategias de la metodología participativa en la Instituto Superior de Música Público Acolla.

Hipótesis específica 2

H₀: No existe relación significativa entre los programas musicales y las técnicas de la metodología participativa en los estudiantes del Instituto Superior de Música Público Acolla - Jauja en el año 2019.

H₁: Existe relación significativa entre los programas musicales y las técnicas de la metodología participativa en los estudiantes del Instituto Superior de Música Público Acolla - Jauja en el año 2019.

Hipótesis estadística

H₀: relación = 0

H_e: $\rho \neq 0$

$\alpha = 5\%$

Tabla

12

Relación entre los programas musicales y las técnicas de la metodología participativa en los estudiantes del Instituto Superior de Música Público Acolla - Jauja en el año 2019.

			Programas	
			musicales	Técnicas
Rho de Spearman	Programas musicales	Coefficiente de correlación	1,000	,650**
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	63	63
	Técnicas	Coefficiente de correlación	,650**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	63	63

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Interpretación:

De la tabla 12, podemos distinguir que la correlación presenta significancia, con un nivel del uno por ciento los programas musicales y las técnicas de la metodología participativa, además de mostrar una relación significativa directa o positiva y relación muy alta ($\rho = 0.650$, $p = .000$); es decir, cuando mayor es el aumento de los programas musicales, también en la misma medida se mejorarán las técnicas de la metodología participativa en la Instituto Superior de Música Público Acolla.

Capítulo V

5. DISCUSIÓN

5.1. Discusión de resultados obtenidos

La participación activa en el aprendizaje se refiere a la forma en que la participante lucha día a día, con miras a lograr sus objetivos, a través de un esfuerzo constante, impulsado por una serie de factores intrínsecos y extrínsecos que la llevan a avanzar, superando las barreras que obstaculizan la continuidad, realizando todas y cada una de las actividades asignadas por el facilitador.

La responsabilidad en su propio aprendizaje, el modelo de educación que estamos estudiando, es un modelo que nos permite ser una parte esencial de nuestro propio aprendizaje, donde tenemos un facilitador guía, pero somos responsables de nuestro

desarrollo, debemos ser capaces de Al dirigir nuestro tiempo y el espacio que dedicamos a cada disciplina, creamos conciencia de que, como participantes adultos, somos los únicos responsables de nuestro éxito y fracaso, debemos planificar y dedicar espacio a cada disciplina para obtener un mayor aprendizaje, lo cual se logra a través del estudio continuo, buscando alternativas y consejos para reforzar nuestro punto más débil.

Las técnicas participativas son instrumentos utilizados en ciertos procesos informativos, consultivos, de toma de decisiones, etc. y se aplican para adquirir conocimiento siempre de la práctica, es decir, de lo que la gente sabe, de las experiencias y sentimientos que originan muchas situaciones, así como de los problemas y dificultades de nuestro entorno.

Pasos a seguir al usarlo para aprender

1. Selección del tema y enfoque de la pregunta guía.
2. Trabajo en equipo.
3. Definición del producto o desafío final.
4. Planificación.
5. Investigación
6. Análisis y síntesis.
7. Desarrollo de productos.
8. Presentación del producto.
9. Respuesta colectiva a la pregunta inicial.
10. Evaluación y autoevaluación.

Tenemos que tener en cuenta las habilidades desarrolladas en los participantes usándolas como estrategia de aprendizaje.

Competencia para enseñar a pensar y aprender: use su conocimiento para resolver situaciones cotidianas. Competencia social y ciudadana: Establecer relaciones con colegas y

adultos, respetando las reglas de convivencia y diversidad. Conocimiento e interacción con el mundo físico: a partir de la observación y la investigación, descubrimos las características de diferentes entornos.

Competencia audiovisual y tecnologías de la información. Transmitiendo información por diferentes medios.

Competencia cultural y artística: parte de la observación de los elementos que componen el lenguaje plástico (línea, forma, color, textura, espacio ...). Obra de arte. Expresión libre y creativa. Técnicas plásticas. Exploración y uso de las posibilidades del sonido: la voz, el propio cuerpo, objetos e instrumentos musicales.

Competencia matemática: permite explorar las propiedades de los objetos con los que tienen contacto. Usar lenguaje matemático al describir situaciones. Competencia de comunicación lingüística: desarrolle el enfoque del lenguaje escrito con un enfoque constructivo. Escucha chat y chatea. Participe en conversaciones de la mejor manera posible.

Competencia en iniciativa personal y autonomía: antes de actuar, tome sus propias decisiones. Posicionar actividades que desarrollen su autonomía en las necesidades básicas (alimentación, higiene, prevención de accidentes en reposo), para promover su salud. Conocer su cuerpo, sus posibilidades y limitaciones, para construir su identidad.

5.2. Conclusiones

De acuerdo con los resultados obtenidos en esta investigación se concluye:

Primera: Existe relación significativa entre los programas musicales y la metodología participativa en los estudiantes del Instituto Superior de Música Público Acolla - Jauja en el año 2019, al encontrarse una correlación no paramétrica Rho de Spearman ($\rho = 0.801$; $p = .000$) con una dirección positiva y magnitud fuerte; lo que permite colegir, cuanto mayor es los programas musicales, mejor es la metodología participativa en la Instituto Superior de Música Público Acolla.

Segunda: Existe relación significativa entre los programas musicales y las estrategias de la metodología participativa en los estudiantes del Instituto Superior de Música Público Acolla - Jauja en el año 2019, al encontrarse una correlación no paramétrica Rho de Spearman ($\rho = 0.787$; $p = .000$) con una dirección positiva y magnitud fuerte; lo que permite colegir, cuanto mayor es los programas musicales, mejores son las estrategias de la metodología participativa en la Instituto Superior de Música Público Acolla.

Tercera: Existe relación significativa entre los programas musicales y las técnicas de la metodología participativa en los estudiantes del Instituto Superior de Música Público Acolla - Jauja en el año 2019, al encontrarse una correlación no paramétrica Rho de Spearman ($\rho = 0.650$; $p = .000$) con una dirección positiva y magnitud fuerte; lo que permite colegir, cuanto mayor son los programas musicales, mejor es la técnica de la metodología participativa en la Instituto Superior de Música Publico Acolla.

5.3. Recomendaciones

- Primera:** A la Directora de la institución superior, Gestionar la ejecución de una malla curricular acerca de los programas musicales, para que los alumnos puedan conocer y aceptarla.
- Segunda:** A los profesionales de la educación, los docentes del instituto deben realizar sesiones educativas encaminadas a la enseñanza de la música con programas musicales.
- Tercera:** A los alumnos del instituto superior, realizar investigaciones sobre los programas musicales existentes para incrementar el marco teórico referente a la línea de investigación abordada en la presente tesis.
- Cuarta:** Propiciar apoyo del MINEDU y los medios de comunicación para la difusión constante de los programas musicales para la enseñanza de los alumnos de los diferentes niveles escolares.

FUENTES DE INFORMACIÓN

- Alvarado, R., Acosta, K., & Mata, Y. (2018). Necesidad de los los programas musicales para la toma de decisiones en las organizaciones. *InterSedes*, 39(19), 17-31.
- Arjonilla, S., & Medina, J. (2013). *La gestión de los sistemas de información en la empresa Teoría y casos prácticos* (3 ed.). España: Ediciones Pirámide.
- Barrios, K., Contreras, J., & Olivero, E. (2019). La metodología participativa en las Pymes de Barranquilla: Factor Diferenciador de la Competitividad Organizacional. *Información tecnológica*, 2(30), 103-114.
- Carrasco, V. (2014). *Propuesta de un modelo de metodología participativa para la Zona Registral N° XII - Sede Arequipa*. Tesis, Universidad Católica de Santa María, Arequipa.
- Cedeño, P. (2015). *Gestion por procesos y su relación con la atención al público en el registro de la propiedad del cantón Valencia en el año 2014*. Universidad Técnica Estatal de Quevedo. Ecuador.
- Coronado, E. (2003). *Incidencia del sistema de información gerencial en la gerencia departamental: caso hospital ESSALUD - Huánuco*. Tesis, Universidad Nacional Agraria de la Selva, Tingo María.
- de la Peña, N. (2015). *Gestión y control de los sistemas de Información* (5 ed.). España: Editorial Elearning.
- del Rio, D. (2013). *Diccionario-glosario de metodología de la investigación social*. España: UNED.
- Guerrero, G., & Guerrero, C. (2014). *Metodología de la investigación*. México: Grupo Editorial Patria.
- Gutiérrez, H. (2016). *Estrategias de muestreo, diseño de encuestas y estimación de parametros*. Colombia: Ediciones de la U.

- Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2014). *Metodología de la investigación* (6 ed.). México: McGraw-Hill Interamericana.
- Laudon, K., & Laudon, J. (2016). *Los programas musicales* (14 ed.). México: Pearson Education.
- Maldonado, J. (2011). *Gestión de procesos*. España: B - EUMED.
- Martínez, C. (2012). *Estadística y muestreo* (13 ed.). Colombia: ECOE.
- O'Brien, J., & Marakas, J. (2011). *Management information systems* (10 ed.). United States: McGraw-Hill Companies.
- Ocampo, A. (2017). *Los programas musicales y su relación en la toma de decisiones, de los gerentes de la Dirección Regional de Salud Cusco, 2017*. Tesis, Universidad Nacional de San Antonio Abad del Cusco, Cusco.
- Pardo, J. (2017). *Metodología participativa y riesgo operacional*. España: AENOR Internacional, S.A.U.
- Perez, J. (2012). *Metodología participativa* (5 ed.). España: Esic Editorial.
- Sánchez, E. (2016). *Gestión del talento humano y gestión directiva en la metodología participativa en las instituciones educativas de la UGEL 04*. Tesis, Universidad César Vallejo, Lima.
- Simon, H. (1972). *Theories of bounded rationality*. United States: McGuire.
- Stair, R., & Reynolds, G. (2018). *Principles of Information Systems* (13 ed.). United States: Cengage Learning.

ANEXOS

Anexo 1. Matriz de consistencia

LOS PROGRAMAS MUSICALES Y LA METODOLOGÍA PARTICIPATIVA EN LOS ESTUDIANTES DEL INSTITUTO SUPERIOR DE MÚSICA PÚBLICO ACOLLA - JAUJA EN EL AÑO 2019

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	DISEÑO METODOLÓGICO
<p>Problema general</p> <p>¿Cuál es el nivel de relación entre los programas musicales y la metodología participativa en los estudiantes del Instituto Superior de Música Público Acolla - Jauja en el año 2019?</p> <p>Problemas específicos</p> <p>1. ¿Cuál es el nivel de relación entre los programas musicales para el soporte de las decisiones y la metodología participativa en los estudiantes del Instituto Superior de Música Público Acolla - Jauja en el año 2019?</p> <p>2. ¿Cuál es el nivel de relación entre los sistemas de administración del conocimiento y la metodología participativa en los estudiantes del Instituto Superior de Música Público Acolla - Jauja en el año 2019?</p> <p>3. ¿Cuál es el nivel de relación entre los conocimientos y la metodología participativa en los estudiantes del Instituto Superior de Música Público Acolla - Jauja en el año 2019?</p>	<p>Objetivo general</p> <p>Establecer el nivel de relación entre los programas musicales y la metodología participativa en los estudiantes del Instituto Superior de Música Público Acolla - Jauja en el año 2019.</p> <p>Objetivos específicos</p> <p>1. Determinar el nivel de relación entre los conocimientos y la metodología participativa en los estudiantes del Instituto Superior de Música Público Acolla - Jauja en el año 2019.</p> <p>2. Determinar el nivel de relación entre los programas musicales para el soporte de las decisiones y la metodología participativa en los estudiantes del Instituto Superior de Música Público Acolla - Jauja en el año 2019.</p> <p>3. Determinar el nivel de relación entre los sistemas de administración del conocimiento y la metodología participativa en los estudiantes del Instituto Superior de Música Público Acolla - Jauja en el año 2019.</p>	<p>Hipótesis general</p> <p>Existe relación significativa entre los programas musicales y la metodología participativa en los estudiantes del Instituto Superior de Música Público Acolla - Jauja en el año 2019.</p> <p>Hipótesis específicas</p> <p>1. Existe relación significativa entre los conocimientos y la metodología participativa en los estudiantes del Instituto Superior de Música Público Acolla - Jauja en el año 2019.</p> <p>2. Existe relación significativa entre los programas musicales para el soporte de las decisiones y la metodología participativa en los estudiantes del Instituto Superior de Música Público Acolla - Jauja en el año 2019.</p> <p>3. Existe relación significativa entre los sistemas de administración del conocimiento y la metodología participativa en los estudiantes del Instituto Superior de Música Público Acolla - Jauja en el año 2019.</p>	<p>Variable</p> <p>Variable independiente Los programas musicales</p> <p>Dependiente Metodología participativa</p>	<p>Tipo de investigación Descriptivo</p> <p>Método Correlacional, de corte transversal</p> <p>Diseño de la investigación En este presente trabajo de tesis se utilizo el diseño no experimental, descriptivo correlacional simple.</p> <p>Población y muestra La población estará compuesta por 76 estudiantes y la muestra de 63 estudiantes.</p> <p>Técnicas para la recolección de datos ✓ Cuestionario validado por expertos</p>

Anexo 2. Instrumentos para la recolección de datos

**UNIVERSIDAD PERUANA DE CIENCIAS E INFORMÁTICA
ESCUELA DE POSGRADO**



CUESTIONARIO DE ENCUESTA

Instrucciones:

A continuación, se presentan varias proposiciones, le solicitamos que frente a ella exprese su opinión personal considerando que no existen respuestas correctas ni incorrectas, marcando con una (X) la cual mejor exprese su punto de vista, de acuerdo al siguiente código.

1	Nunca
2	Muy pocas veces
3	Algunas veces
4	La mayoría de las veces
5	Siempre

N°	ITEMS	PUNTAJES				
		1	2	3	4	5
1	Se definen adecuadamente los programas musicales en el instituto	1	2	3	4	5
2	Sus compañeros tienen claras las definiciones de los programas musicales	1	2	3	4	5
3	El instituto tiene adecuados programas musicales	1	2	3	4	5

4	Los programas musicales del instituto son los más modernos	1	2	3	4	5
5	Se tienen adecuados conocimientos de los programas musicales	1	2	3	4	5
6	Los modos de conocimiento de los programas musicales son dados por todos los docentes	1	2	3	4	5
7	El nivel de conocimiento de los programas musicales es el adecuado por parte de los docentes	1	2	3	4	5
8	El nivel de conocimiento de los programas musicales es el adecuado por parte de los estudiantes	1	2	3	4	5
9	Se usan adecuadamente los programas por parte de los docentes	1	2	3	4	5
10	Se usan adecuadamente los programas por parte de los estudiantes	1	2	3	4	5
11	Se tienen adecuados niveles de participación en clase de los estudiantes	1	2	3	4	5
12	Se tienen adecuadas estrategias de fomento en clases	1	2	3	4	5
13	Los docentes les enseñan la manera adecuada de tomar decisiones en clases	1	2	3	4	5
14	Los docentes les enseñan a llevar de manera adecuada los proyectos musicales	1	2	3	4	5
15	Existe una adecuada investigación en el instituto	1	2	3	4	5
16	Se enseña en base al descubrimiento en el instituto	1	2	3	4	5
17	Se dan actividades centrales en clases en el instituto	1	2	3	4	5
18	Se tiene un adecuado grado de estructuración de las técnicas de enseñanza	1	2	3	4	5
19	Se tienen adecuados criterios para establecer las técnicas de enseñanza	1	2	3	4	5
20	Se clasifica de manera adecuada las técnicas de enseñanza	1	2	3	4	5
21	Se utiliza adecuadamente la metodología participativa en el instituto	1	2	3	4	5

Gracias por su amable tiempo.

Anexo 3. Base de datos

	Programas musicales										TOTAL
	Conocimiento					Aceptación					
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
1	3	3	4	4	3	4	3	4	4	4	36
2	3	3	4	4	3	4	5	5	5	4	40
3	2	3	3	5	2	3	3	3	3	3	30
4	2	2	3	3	2	3	3	3	3	5	29
5	3	2	5	3	1	5	4	4	4	1	32
6	1	1	2	1	1	1	1	1	2	1	12
7	2	3	1	4	2	1	1	1	1	2	18
8	5	3	4	5	2	4	4	4	4	4	39
9	3	3	4	4	2	3	4	3	3	4	33
10	3	5	4	4	2	4	4	5	5	4	40
11	3	4	2	2	2	3	4	4	4	4	32
12	3	5	2	1	1	3	4	5	5	4	33
13	2	3	3	1	1	4	3	3	3	3	26
14	2	5	5	3	3	5	5	5	5	5	43
15	1	4	1	3	3	3	1	4	4	1	25
16	1	1	2	1	1	2	3	1	1	1	14
17	2	1	2	2	2	2	3	1	1	2	18
18	2	1	4	2	2	3	1	1	1	3	20
19	3	3	4	3	3	4	4	3	3	3	33
20	3	2	4	5	5	4	4	2	2	3	34
21	3	4	2	4	4	3	4	4	4	3	35
22	3	5	4	5	5	3	4	5	5	3	42
23	2	3	3	3	3	4	3	3	3	3	30
24	2	2	2	2	2	2	5	5	5	2	29
25	1	4	1	4	4	3	1	4	4	1	27
26	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	11
27	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2	19
28	2	4	2	2	2	3	4	4	4	3	30
29	3	3	2	3	3	4	4	3	3	3	31
30	3	2	2	2	2	2	1	2	2	2	20
31	3	2	4	4	4	3	4	4	4	4	36
32	3	2	4	4	4	3	4	5	5	4	38
33	2	3	3	2	2	4	3	3	3	3	28
34	2	3	5	3	3	3	5	5	5	5	39
35	1	4	1	5	5	3	1	4	4	1	29
36	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	11
37	2	1	2	4	4	1	2	1	1	2	20
38	2	4	4	5	5	5	4	4	4	4	41
39	4	4	1	4	2	2	2	3	4	4	30

40	5	3	1	5	2	1	1	3	4	5	30
41	3	2	1	3	3	1	1	4	3	3	24
42	3	2	3	3	3	3	3	3	3	4	30
43	3	2	5	3	3	5	5	5	5	4	40
44	3	1	4	1	3	4	4	4	4	4	32
45	3	1	3	1	3	3	3	3	3	4	27
46	2	1	2	1	2	3	3	3	3	3	23
47	2	2	3	2	2	3	5	5	5	5	34
48	1	3	3	3	1	5	4	4	4	1	29
49	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	10
50	2	2	1	2	2	2	2	1	1	2	17
51	2	2	1	4	2	2	1	1	1	4	20
52	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	29
53	3	4	2	5	3	2	2	2	2	2	27
54	3	3	1	4	3	1	3	4	2	2	26
55	4	3	5	5	3	3	2	2	2	2	31
56	2	2	3	3	2	3	3	3	3	3	27
57	4	2	3	3	2	3	3	5	5	5	35
58	3	1	5	3	1	5	3	4	4	3	32
59	2	1	2	1	1	1	2	1	2	1	14
60	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	19
61	2	2	3	3	2	3	3	3	3	3	27
62	3	3	2	3	3	3	3	3	3	2	28
63	3	3	2	5	3	2	2	2	2	2	26
VAR	0.83	1.38	1.63	1.74	1.16	1.28	1.68	1.84	1.76	1.56	67.80
PER	0.54	0.60	0.68	0.54	0.51	0.70	0.76	0.85	0.84	0.68	

Alpha de Crombach **0.78**

		Metodología participativa											
		Estrategias					Técnicas						
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	TOTAL
1	MUESTRA	4	3	3	4	3	4	5	3	4	3	3	39
2		4	3	2	5	3	4	4	4	3	4	4	40
3		4	3	1	5	2	3	1	3	3	3	3	31
4		4	2	5	3	2	3	3	5	3	3	5	38
5		3	2	5	3	1	5	4	1	3	3	1	31
6		4	1	3	1	1	1	3	1	1	1	1	18
7		1	1	5	1	2	1	5	2	3	3	2	26
8		5	3	4	5	3	5	4	4	5	5	4	47
9		3	2	5	3	4	3	5	4	4	4	3	40
10		5	5	5	4	4	5	5	3	5	4	5	50
11		3	5	4	4	4	4	4	3	4	4	4	43
12		2	4	5	2	4	5	5	3	5	4	5	44
13		3	3	2	2	2	2	3	2	2	3	3	27
14		5	4	5	5	5	3	5	2	3	5	5	47
15		1	5	4	1	5	3	4	1	3	4	4	35
16		4	3	3	1	1	1	1	1	3	2	3	23
17		2	3	1	2	3	3	3	2	1	2	1	23
18		4	4	3	4	1	3	1	2	3	4	3	32
19		4	4	3	4	4	3	3	3	3	4	3	38
20		4	4	2	4	4	2	5	3	5	4	2	39
21		4	4	4	2	2	1	4	3	2	4	4	34
22		4	4	5	4	4	5	5	3	5	4	3	46
23		3	3	3	3	3	3	3	2	5	3	4	35
24		5	4	5	5	5	3	5	5	3	5	5	50
25		4	3	4	1	3	5	4	1	3	3	4	35
26		4	3	1	1	1	1	1	1	3	3	3	22
27		2	3	2	2	1	2	2	2	2	2	2	22
28		4	4	4	4	4	4	5	4	4	3	4	44
29		4	5	3	2	4	4	3	3	2	4	3	37
30		2	4	2	2	1	2	2	3	4	2	4	28
31		3	5	3	4	4	4	4	3	4	4	4	42
32		4	5	5	4	4	4	5	3	4	4	5	47
33		3	4	3	3	3	3	3	4	3	3	3	35
34		5	5	3	5	5	3	3	2	3	5	5	44
35		5	5	4	1	3	5	4	1	5	1	4	38
36		2	3	1	1	1	1	1	1	2	1	2	16
37		2	3	1	2	2	1	1	2	1	2	1	18
38		4	4	4	4	2	4	4	2	4	4	4	40
39		3	5	3	4	4	3	3	3	3	4	3	38
40		1	1	1	2	3	1	1	1	1	1	1	14

41	3	3	2	2	3	1	2	2	1	1	2	22
42	5	5	4	4	4	4	4	2	4	4	2	42
50	4	4	3	3	5	3	4	4	3	3	3	39
51	5	1	4	1	5	4	1	3	3	3	3	33
52	2	1	3	1	3	5	5	4	2	1	2	29
53	3	1	1	1	2	3	4	3	1	1	3	23
54	5	3	5	3	3	3	5	5	3	3	5	43
55	5	3	4	3	1	5	4	1	3	3	1	33
56	3	1	2	2	2	2	3	2	1	1	3	22
57	2	2	2	2	2	2	3	2	2	2	3	24
58	3	2	4	4	2	2	4	4	4	4	1	34
59	5	2	5	3	2	3	5	4	3	3	4	39
60	3	1	3	5	3	2	3	4	5	5	4	38
61	3	3	3	4	3	1	5	4	4	4	4	38
62	3	3	4	5	2	4	3	3	3	5	4	39
63	1	2	1	3	2	3	3	3	3	3	3	27
64	2	2	2	3	2	3	4	5	5	5	5	38
65	2	2	4	5	2	5	4	1	3	4	1	33
66	3	1	2	1	2	2	3	1	1	1	1	18
67	4	1	1	2	2	2	5	2	2	2	1	24
68	3	2	5	4	2	4	3	3	3	4	4	37
69	5	3	4	3	3	3	5	3	3	3	4	39
70	3	3	3	2	3	2	1	2	5	5	1	30
VAR	1.34	1.66	1.78	1.83	1.45	1.66	1.77	1.35	1.46	1.51	1.68	81.29
PER	0.54	0.58	0.71	0.69	0.64	0.63	0.63	0.56	0.71	0.76	0.70	

Alpha de Crombach **0.86**

Anexo 4. Evidencia digital de similitud

The screenshot displays the Turnitin Feedback Studio interface. At the top, the document title is "TESIS" and the page number is "30 de 33". The main content area shows the title page of a thesis from the Universidad Peruana de Ciencias Informáticas (UPCI). The thesis title is "PROGRAMAS MUSICALES Y LA METODOLOGIA PARTICIPATIVA EN EL AULA EN INSTITUTO SUPERIOR DE MUSICA PÚBLICO ACCOJIA - JAUJA 2019." The author is LUIS WILTRUDO TINOCO JUARANGA, and the advisor is DR. WILLIAM EDUARDO RORY CHIRIAGA. The document is from LIMA, PERÚ, 2020. On the right side, a "Resumen de coincidencias" (Similarity Summary) panel shows a total similarity of 23%. Below this, a list of sources is provided with their respective similarity percentages: 1. Entregado a Universidad... Trabajo del estudiante (5%), 2. Entregado a Universidad... Trabajo del estudiante (3%), 3. centrodavidsanchez.co... Fuente de Internet (3%), 4. repositorio.upeu.edu.pe Fuente de Internet (2%), 5. www.repositorioacade... Fuente de Internet (1%), 6. repositorio.upci.edu.pe Fuente de Internet (1%), and 7. www.educando.edu.do Fuente de Internet (1%). The bottom of the screen shows the Windows taskbar with the date 5/02/2020 and time 11:54.

Feedback Studio - Google Chrome
ev.turnitin.com/app/carta/es/?s=3&o=1252012888&u=1073096145&lang=es

TESIS

UNIVERSIDAD PERUANA DE CIENCIAS INFORMÁTICAS
ESCUELA DE POSGRADO

TESIS
PROGRAMAS MUSICALES Y LA METODOLOGIA PARTICIPATIVA EN EL AULA EN INSTITUTO SUPERIOR DE MUSICA PÚBLICO ACCOJIA - JAUJA 2019.
PRESENTADO POR
LUIS WILTRUDO TINOCO JUARANGA
PARA OPTAR EL GRADO ACADÉMICO DE MAESTRO EN INVESTIGACIÓN Y DOCENCIA UNIVERSITARIA
ASESOR
DR. WILLIAM EDUARDO RORY CHIRIAGA
LIMA, PERÚ,
2020

Resumen de coincidencias


23 %

1	Entregado a Universidad... Trabajo del estudiante	5 %
2	Entregado a Universidad... Trabajo del estudiante	3 %
3	centrodavidsanchez.co... Fuente de Internet	3 %
4	repositorio.upeu.edu.pe Fuente de Internet	2 %
5	www.repositorioacade... Fuente de Internet	1 %
6	repositorio.upci.edu.pe Fuente de Internet	1 %
7	www.educando.edu.do Fuente de Internet	1 %

Página: 1 de 66 Número de palabras: 12579

Escritorio 11:54 5/02/2020

Anexo 5. Autorización de publicación en el repositorio


**UNIVERSIDAD
PERUANA DE
CIENCIAS E
INFORMÁTICA**
La Universidad del futuro hoy

**FORMULARIO DE AUTORIZACIÓN PARA LA PUBLICACIÓN
DE TRABAJO DE INVESTIGACIÓN O TESIS
EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL UPCI**

1.- DATOS DEL AUTOR

Apellidos y Nombres: Tinoco Huaranga Luis Wilfredo

DNI: 40521166 Correo electrónico: LTH.WILFREDO@hotmail.com

Domicilio: Jr. Catalina Huanca N° 139

Teléfono fijo: _____ Teléfono celular: 987481652

2.- IDENTIFICACIÓN DEL TRABAJO Ó TESIS

Facultad/Escuela: Postgrado

Tipo: Trabajo de Investigación Bachiller () Tesis (X)

Título del Trabajo de Investigación / Tesis:
Programas Musicales y la Metodología Participativa
en el Aula en Instituto Superior de Música
Público Scolla - Jauja 2019

3.- OBTENER:

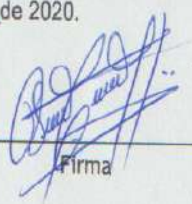
Bachiller () Título () Mg. (X) Dr. () PhD. ()

4. AUTORIZACIÓN DE PUBLICACIÓN EN VERSIÓN ELECTRÓNICA

Por la presente declaro que el documento indicado en el ítem 2 es de mi autoría y exclusiva titularidad, ante tal razón autorizo a la Universidad Peruana Ciencias e Informática para publicar la versión electrónica en su Repositorio Institucional (<http://repositorio.upci.edu.pe>), según lo estipulado en el Decreto Legislativo 822, Ley sobre Derecho de Autor, Art23 y Art.33.

Autorizo la publicación de mi tesis (marque con una X):
 Sí, autorizo el depósito y publicación total.
 No, autorizo el depósito ni su publicación.

Como constancia firmo el presente documento en la ciudad de Lima, a los 16 días del mes de Junio de 2020.



 Firma

