

UNIVERSIDAD PERUANA DE CIENCIAS E INFORMÁTICA
ESCUELA DE POSGRADO
MAESTRÍA EN INVESTIGACIÓN Y DOCENCIA UNIVERSITARIA



TESIS

Práctica grafotécnica y el aprendizaje kinestésico en maestristas de la Escuela de Post

Grado de Universidad Norbert Wiener - 2021

AUTOR:

Alvarez Quispe, Albert Nestor

PARA OPTAR EL GRADO ACADÉMICO DE:

Maestro en Investigación y Docencia Universitaria

ASESOR:

Dr. Crisóstomo Olivares, Jorge Antonio

ORCID iD 0000-0002-8447-5614

LIMA – PERÚ

2021

Dedicatoria

A Dios, por darme otra oportunidad de vivir pese al COVID; a mi esposa Nieves, mis hijos Samanta y Krisnard, porque fueron ellos a quienes les resté tiempo y fueron testigos del sacrificio que denota lograr una meta profesional anhelada.

Agradecimiento

- *A los docentes de la EPG-UPCI, que materializaron esta Tesis.*
- *A la Escuela de Post Grado de la Universidad PERUANA DE CIENCIAS E INFORMÁTICA, por permitirme cumplir una de mis grandes metas.*

Índice

Carátula.....	i
Dedicatoria.....	ii
Agradecimiento.....	iii
Índice	iv
Índice de tablas	viii
Índice de figuras.....	ix
Resumen.....	x
Abstract.....	xi
Introducción.....	1
CAPÍTULO I	3
1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	3
1.1 Descripción de la realidad problemática	3
1.2 Definición del problema	3
1.2.1 Problema general	3
1.2.2 Problemas específicos.....	4
1.3 Objetivos de la investigación.....	4
1.3.1 Objetivo general	4
1.3.2 Objetivos específicos.....	4

1.4 Formulación de hipótesis.....	5
1.4.1 Hipótesis general	5
1.4.2 Hipótesis específicas.....	5
1.5. Variables y dimensiones.....	5
1.5.1 Operacionalización de variables	7
1.6. Justificación de la Investigación.....	9
CAPÍTULO II.....	10
2. MARCO TEÓRICO	10
2.1 Antecedentes de la investigación.....	10
2.1.1 Antecedentes nacionales:.....	10
2.1.2 Antecedentes internacionales	12
2.2 Bases teóricas	15
2.3 Definición de términos	20
CAPÍTULO III.....	22
3. DISEÑO METODOLÓGICO.....	22
3.1 Tipo de investigación.....	22
3.2. Diseño de la investigación	22
3.3 Población y muestra.....	23
3.3.1 Población	23
3.3.2 Muestra	23
3.4. Técnicas para la recolección de datos.....	24

3.4.1. Descripción de los instrumentos.....	24
3.4.2. Validez y confiabilidad de los instrumentos.....	24
3.4.3 Técnicas para el procesamiento y análisis de los datos	25
CAPÍTULO IV	26
4. PRESENTACION DE RESULTADOS	26
4.1. Presentación e interpretación de resultados en tablas y figuras.....	26
4.1.1. Resultados descriptivos por variables y dimensiones.....	26
4.1.2. Tablas cruzadas por variables y dimensiones.....	34
4.1.3. Prueba de Normalidad	38
4.1.4. Contrastación de las hipótesis de investigación	39
CAPÍTULO V	43
5. DISCUSIÓN	43
5.1 Discusión de resultados obtenidos.....	43
5.2 Conclusiones.....	45
5.3 Recomendaciones	46
Referencias Bibliográficas.....	47
Anexo 1: matriz de consistencia	52
Anexo 2: Instrumentos de recolección de datos	54
Anexo 3: base de datos	58
Anexo 4. Evidencia digital de similitud.....	66
Anexo 5. Autorización de publicación en el repositorio.....	67

Anexo 6. Validación por juicio de expertos..... 68

Índice de tablas

Tabla 1. <i>Operacionalización de la variable 1.</i>	7
Tabla 2. <i>Operacionalización de la variable Rendimiento académico.</i>	8
Tabla 3. <i>Validez por juicio de expertos del instrumento</i>	25
Tabla 4. <i>Estadística de fiabilidad</i>	25
Tabla 5. <i>Frecuencia de la Variable Práctica Grafotécnica</i>	26
Tabla 6. <i>Frecuencia de la Dimensión Aprendizaje Técnico</i>	27
Tabla 7. <i>Frecuencia de la Dimensión Procedimiento Técnico</i>	28
Tabla 8. <i>Frecuencia de la Dimensión Análisis Documentario</i>	29
Tabla 9. <i>Frecuencia de la Variable Aprendizaje Kinestésico</i>	30
Tabla 10. <i>Frecuencia de la Dimensión Adiestramiento Técnico</i>	31
Tabla 11. <i>Frecuencia de la Dimensión Componente Visual</i>	32
Tabla 12. <i>Frecuencia de la Dimensión Movimientos Corporales</i>	33
Tabla 13. <i>Tabla cruzada Prácticas de Grafotécnica y Aprendizaje Kinestésico</i>	34
Tabla 14. <i>Tabla cruzada Prácticas de Grafotécnica y Adiestramiento Técnico</i>	35
Tabla 15. <i>Tabla cruzada Prácticas de Grafotécnica y Componente Visual</i>	36
Tabla 16. <i>Tabla cruzada Prácticas de Grafotécnica y Movimientos Corporales</i>	37
Tabla 17. <i>Prueba de Normalidad según Kolmogorov - Smirnov</i>	38
Tabla 19. <i>Prueba de Chi Cuadrado: Prácticas de Grafotécnica y Aprendizaje Kinestésico</i>	39
Tabla 20. <i>Prueba de Chi Cuadrado: Aprendizaje técnico y el Aprendizaje Kinestésico</i> ...	40
Tabla 21. <i>Prueba de Chi Cuadrado: Procedimiento Técnico y El Aprendizaje Kinestésico</i>	41
Tabla 22. <i>Prueba Chi Cuadrado: Análisis Documentario y El Aprendizaje Kinestésico</i> ..	42

Índice de figuras

Figura 1. Frecuencia de la Variable Práctica Grafotécnica	26
Figura 2. Frecuencia de la Dimensión Aprendizaje Técnico.....	27
Figura 3. Frecuencia de la Dimensión Procedimiento Técnico.....	28
Figura 4. Frecuencia de la Dimensión Análisis Documentario	29
Figura 5. Frecuencia de la Variable Aprendizaje Kinestésico.....	30
Figura 6. Frecuencia de la Dimensión Adiestramiento Técnico	31
Figura 7. Frecuencia de la Dimensión Componente Visual	32
Figura 8. Frecuencia de la Dimensión Movimientos Corporales	33
Figura 9. Prácticas de Grafotécnica y Aprendizaje Kinestésico	34
Figura 10. Tabla cruzada Aprendizaje técnico y el Aprendizaje Kinestésico	35
Figura 11. Tabla cruzada Procedimiento Técnico y El Aprendizaje Kinestésico	36
Figura 12. Tabla cruzada Análisis Documentario y El Aprendizaje Kinestésico	37

Resumen

La presente tesis de investigación tiene un enfoque cuantitativo, de nivel correlacional, de tipo básico y con diseño no experimental, cuyo objeto es establecer de manera objetiva la relación existente entre las dos variables es decir la Práctica Grafotécnica y el Aprendizaje Kinestésico, cuyo propósito es conocer la preponderancia de éste tipo de aprendizaje como eje principal de atención y aprehensión de conocimientos prácticos de los alumnos, es decir, aprender a partir de los movimientos, tacto, experimentar y practicar por cuanto los métodos de enseñanza actuales así lo predisponen. A diferencia del aprendizaje cognitivo que ya se vuelve monótona y compleja induciendo a los estudiantes en mostrar pocos signos de motivación frente al aprendizaje o que tengan dificultades para comprender las clases impartidas.

Existe poco énfasis en el aprendizaje kinestésico porque actualmente se realizan acciones coadyuvantes a la estimulación sensoriomotora más no el desarrollo de prácticas donde apliquen lo aprendido de manera objetiva, estimulando la psique en armonía con su cuerpo, siendo la grafotécnica más práctica que teórica y permite desarrollar la psique y habilidades prácticas alejándose del aprendizaje tradicional.

Por tanto fue necesario premunirse de un instrumento de recolección de datos como el cuestionario donde se utilizaron las dos variables de estudio, se realizó la interpretación de resultados de ambas variables y se sometieron discusión de los mismos, llegando a concluir adecuadamente finalizando con las recomendaciones correspondientes.

PALABRAS CLAVES: *Práctica Grafotécnica, Aprendizaje Kinestésico, Práctica forense, aprendizaje cognitivo.*

Abstract

This research thesis has quantitative approach, correlation level, basic type and non-experimental design, whose objective is to establish the relationship that exists between Graphotechnical Practice and Kinesthetic Learning, whose purpose is to know the preponderance of this type of learning as the main axis of attention and apprehension of practical knowledge of the students, that is, learning from movements, touch, experimenting and practicing as current teaching methods predispose it. Unlike cognitive learning, which already becomes monotonous and complex, inducing students to show few signs of motivation in the face of learning or to have difficulties in understanding the classes taught.

There is little emphasis on kinesthetic learning because currently activities are carried out that help sensorimotor stimulation but not the development of practices where they apply what they have learned objectively, stimulating the psyche in harmony with their body, being the graphotechnics more practical than theoretical and allows develop psyche and practical skills moving away from traditional learning.

For this, a questionnaire was used as a data collection instrument where the two study variables were used, the results of both variables were interpreted and they were discussed, reaching a proper conclusion ending with the corresponding recommendations.

KEY WORDS: *Graphotechnical Practice, Kinesthetic Learning, Forensic Practice, cognitive learning.*

Introducción

Es cierto que la realidad de nuestro país observa cada día el incremento del delito contra la credibilidad pública. Se ha debatido, analizado y tratado porque ha generado polémica sobre su calificación y contenido. De acuerdo con Filangieri, asociar una iniciativa a un delito de credibilidad pública “del hecho es el de servirle de confianza depositada en el agente, para violar los deberes que se tiene por razón de ese mismo deposito, por lo que consideraba que se integraba la clase de delitos contra la credibilidad pública”.

Ciertos documentos representativos del interés público se encuentran incrustados de forma segura en el normal desarrollo del tráfico legítimo, y para ello la firma manuscrita cumple unos requisitos mínimos que destacan como la grafía de la declaración de consentimiento y voluntad de una persona. La corrupción de dichas grafías mediante la manipulación o las implementaciones fraudulentas socavan y perjudican al autor original, ya que generalmente tiene que tener algún tipo de credibilidad pública cuando lo firma. Es aquí que se ve la importancia de la implementación de Prácticas de Grafotécnica buscando el efecto de ampliar el aspecto cognitivo de los estudiantes de tal forma que puedan tener un aprendizaje práctico de un contexto judicial el cual gana mayor relevancia hoy en día.

En la sociedad moderna, las habilidades físicas no se reconocen ampliamente como habilidades cognitivas, pero en otras áreas, la capacidad de aprovechar el potencial del cuerpo es una necesidad para la adaptación y desempeña muchos roles prestigiosos. Ésta es una condición importante que debe cumplirse. Es así que el aprendizaje kinestésico tiene una gran relevancia con la finalidad de dar un buen desarrollo a la psique y habilidades sensoriales de los estudiantes independientemente de su grado de instrucción.

De ambas partes anteriores es que nace esta investigación mediante la cual se realizó un análisis de la correlación de dichas variables en los estudiantes de la maestría en ciencia criminalística de la escuela post grado de Universidad Norbert Wiener – 2021.

Esta investigación se estructura en cinco capítulos:

En el capítulo I, se hace el planteamiento del problema que consiste en la descripción y definición de la realidad problemática. Se mencionan el problema, objetivo e hipótesis tanto generales como específicas; así como las variables y su operacionalización. Y por último se escribe la justificación de la presente investigación.

En el capítulo II, se tiene el Marco Teórico que aborda: antecedentes investigativos (internacionales y nacionales), definición de términos, bases teóricas.

En el capítulo III, se tiene la Metodología utilizada mencionando el nivel, tipo, diseño de la investigación, las técnicas, instrumentos, población y muestra.

En el capítulo IV, se presentan los resultados con el análisis respectivo y la contrastación de la hipótesis.

Finalmente, en el capítulo V, se aprecia a la discusión del tema expuesto, luego vienen las conclusiones, reafirmado las recomendaciones y finalmente las fuentes bibliográficas pertinentes a la investigación.

CAPÍTULO I

1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1 Descripción de la realidad problemática

Hoy en día el aprendizaje cognitivo se ha vuelto el principal foco de atención en cuanto a métodos de enseñanza se trata, pero esto ha hecho que la misma se vuelva monótona y compleja lo cual muchas veces conlleva a que los estudiantes independientemente de su nivel de instrucción muestren pocos signos de motivación frente al aprendizaje o que tengan dificultades para comprender las clases recibidas.

Las escuelas tradicionales ponen poco énfasis en el aprendizaje kinestésico, ya que dedican su tiempo únicamente a desarrollar actividades que ayuden a la estimulación sensoriomotora más no el desarrollo de prácticas para que los alumnos de distintos grados de estudio puedan aplicar lo aprendido y de esta manera estimular el desarrollo de toda su psique en conjunto con su cuerpo.

Por su parte la grafotécnica es una técnica tanto teórica como práctica la cual permite un desarrollo de la psique además del uso de los instrumentos necesarios para la aplicación de dichas técnicas, con esto en mente es que la aplicación de Prácticas de Grafotécnica puede ayudar a los estudiantes de la maestría en ciencia criminalística de la escuela post grado de Universidad Norbert Wiener a desarrollar habilidades prácticas lo cual puede ayudar a desmonotonizar el aprendizaje tradicional.

1.2 Definición del problema

1.2.1 Problema general

¿Qué relación existe entre las **prácticas de Grafotecnia** y el aprendizaje kinestésico en maestristas de la Escuela de Post Grado de la Universidad Norbert Wiener, 2021?

1.2.2 Problemas específicos

- 1.- ¿Cómo se relaciona la práctica Grafotécnica en su dimensión **aprendizaje técnico y el aprendizaje kinestésico** en maestristas de la Escuela de Post Grado de la Universidad Norbert Wiener, 2021?
- 2.- ¿Qué relación existe entre la práctica Grafotécnica en su dimensión **procedimiento técnico y el aprendizaje kinestésico** en maestristas de la Escuela de Post Grado de la Universidad Norbert Wiener, 2021?
- 3.- ¿Qué relación existe entre la práctica Grafotécnica en su dimensión **análisis documentario y el aprendizaje kinestésico** en maestristas de la Escuela de Post Grado de la Universidad Norbert Wiener, 2021?

1.3 Objetivos de la investigación

1.3.1 Objetivo general

Establecer la relación que existe entre **las prácticas de Grafotecnia** y el aprendizaje kinestésico en maestristas de la Escuela de Post Grado de la Universidad Norbert Wiener, 2021.

1.3.2 Objetivos específicos

- 1.- Determinar la relación que existe entre la práctica Grafotécnica en su dimensión **aprendizaje técnico y el aprendizaje kinestésico** en maestristas de la Escuela de Post Grado de la Universidad Norbert Wiener, 2021
- 2.- Determinar la relación que existe entre la práctica Grafotécnica en su dimensión **procedimiento técnico y el aprendizaje kinestésico** en maestristas de la Escuela de Post Grado de la Universidad Norbert Wiener, 2021

3. Determinar la relación que existe entre la práctica Grafotécnica en su dimensión **análisis documentario y el aprendizaje kinestésico** en maestristas de la Escuela de Post Grado de la Universidad Norbert Wiener, 2021

1.4 Formulación de hipótesis

1.4.1 Hipótesis general

Existe relación positiva entre las prácticas de Grafotécnica y el aprendizaje kinestésico en maestristas de la Escuela de Post Grado de la Universidad Norbert Wiener, 2021.

1.4.2 Hipótesis específicas

H1. Existe relación positiva entre la práctica Grafotécnica en su dimensión **aprendizaje técnico** y el **aprendizaje kinestésico** en maestristas de la Escuela de Post Grado de la Universidad Norbert Wiener, 2021

H2. Existe relación positiva entre la práctica Grafotécnica en su dimensión **procedimiento técnico** y el **aprendizaje kinestésico** en maestristas de la Escuela de Post Grado de la Universidad Norbert Wiener, 2021

H3. Existe relación positiva entre la práctica Grafotécnica en su dimensión **análisis documentario y el aprendizaje kinestésico** en maestristas de la Escuela de Post Grado de la Universidad Norbert Wiener, 2021

1.5. Variables y dimensiones

Variable 01: Prácticas de Grafotécnica

Dimensiones:

1.- Aprendizaje técnico

2.- Procedimiento técnico

3.- Análisis documentario

Variable 02: Aprendizaje kinestésico**Dimensiones:**

1.- Adiestramiento técnico

2.- Componente visual

3.- Movimientos corporales

1.5.1 Operacionalización de variables

Tabla 1.

Operacionalización de la variable 1.

Variables	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Escala de medición
Variable 1 Prácticas de Grafotécnia	Según Del Piccha (2005, citado por (Montenegro, 2019), está definida como la contrastación de la veracidad de los documentos.	La variable 1 estará siendo medida a partir de un cuestionario de 15 interrogantes cerradas y que será aplicado a la muestra censal	Aprendizaje técnico	-Investigación gráfica -Uso de métodos objetivos	1, 2, 3, 4, 5	Dicotómica 1 = Sí 2 = No
			Procedimiento técnico	-Manejo de conocimiento -Juicio de valor -Verificación de los hechos	6, 7, 8, 9, 10	
			Análisis documentario	-Pericias documentaria -Comprobación de autenticidad del documento -Identificación de la autoría de los documentos.	11, 12, 13, 14, 15	

Tabla 2.

Operacionalización de la variable Rendimiento académico.

Variables	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Escala de medición
Variable 2 Aprendizaje kinestésico	Según Rodríguez (2020) se define como un estilo de aprendizaje caracterizado por la experimentación y práctica de esta manera desarrollando las habilidades sensoriomotoras.	La variable 2 estará siendo medida a partir de un cuestionario de 15 interrogantes cerradas y que será aplicado a la muestra censal	Adiestramiento técnico	- Participantes - Instrucciones claras - Motivación	1, 2, 3, 4, 5	Dicotómica 1 = Sí 2 = No
			Componente visual	- Observación y manejo directo de muestra controvertida	6, 7, 8, 9, 10	
			Movimientos corporales	- Recorrido gráfico - Detección de alteraciones gráficas	11, 12, 13, 14, 15	

1.6. Justificación de la Investigación

Justificación teórica

La presente investigación nos da a conocer más a fondo sobre la implicancia del aprendizaje kinestésico en las prácticas de Grafotécnica, existiendo una relación entre sí, que permite la mejor aprehensión de conocimientos de forma directa.

Justificación Práctica

La justificación practica es basada en la capacidad de la presente investigación de ser aplicada en otros contextos e investigaciones, de tal manera que se amplíe la comprensión de las variables previamente presentadas.

Justificación metodológica

La investigación tiene justificación metodológica debido a los procedimientos, técnicas, instrumentos y metodologías utilizadas las cuales fueron validadas en su veracidad y confiabilidad, y estas a su vez pueden ser utilizados en otras investigaciones.

CAPÍTULO II

2. MARCO TEÓRICO

2.1 Antecedentes de la investigación

2.1.1 Antecedentes nacionales:

Estrada (2020). Su trabajo vincula los modos de aprendizaje que incluye modelos VAK visuales, auditivos y kinestésicos con el nociones matemáticas revelador de los estudiantes, vincula los modelos VAK relacionando al aprendizaje cognitivo, los modelos VAK con el aprendizaje emocional y los estilos VAC. El objetivo fue vincular esto con el aprendizaje tradicional. Se utilizó una muestra aleatoria simple de 163 estudiantes de los semestres 9 y 10 Facultad de Educación de la Universidad Nacional Altiplano, año 2019. Esta técnica se basa en el uso de equipos de Programación Neurolingüística PNL (VAK). Prueba para identificar vías de aprendizaje preferidas (por Lynn O'Brien, 1990) y pruebas de aprendizaje importantes en matemáticas para estudiantes de educación inicial, secundaria, primaria, y educación física. Se utilizó el software SPSS v.25 y la correlación de Spearman ($p < 0,05$). Dichos logros mostraron que la correlación entre los modos de aprendizaje del modelo VAK y el aprendizaje de matemáticas fue significativa $\rho = 0,247$, y la correlación entre los modos de aprendizaje del modelo VAK utilizando un alto nivel de predominio del 25,8% para los estilos de aprendizaje auditivo $\rho = 0,253$, la relación entre el estilo de aprendizaje del modelo VAK y el aprendizaje cognitivo y emocional $\rho = 0,151$, y la relación entre el estilo de aprendizaje del modelo VAK y el aprendizaje conductual $\rho = 0,192$. El modelo VAK concluye que desarrollar un aprendizaje matemático significativo para los estudiantes requiere de mayor consistencia en el tratamiento de estrategias metodológicas.

Mellado (2018). menciona que los exámenes realizados por los peritos grafotécnicos de la División de grafotécnica forense, incluidos en el sistema unificado de la Dirección de Criminalística de la Policía Nacional del Perú deben seguir los procedimientos forenses vigentes en el análisis y elaboración de las opiniones de los peritos de los jueces. Comparación del cumplimiento de los requisitos de la empresa. Es un desliz investigar la ubicación como un elemento solamente morfológico del gráfico y analizando y explicando el movimiento del gráfico antes de que toda la firma sea autenticada y criminalizada. En el proceso de uso de fotografías forenses, instalación de paneles explicativos con muestras fotográficas y destrucción de documentos, es importante brindar evidencia con soporte técnico y científico para los resultados que contribuyan a la correcta gestión de la justicia.

Francia (2019). El fin de su estudio es “identificar el impacto de la formación académica de los especialistas en investigación criminal en la investigación criminalística de la escena del crimen en casos de parricidio, Cercado de Lima, 2016-2017”. Su estudio fue de metodología observacional, transversal, relacional, retrospectivo y correlativo, se relaciona con los criterios de inclusión y exclusión establecidos para el estudio y los asesinatos ocurridos en el área del distrito de Cercado de Lima analizados por los expertos. Para determinar el impacto de los antecedentes educativos, se utilizó la U de Mann-Whitney, con un valor p menor a 0.05, lo que muestra un impacto significativo. Como resultado, la formación profesional se basa en una licenciatura (81,8%) y se entiende que ha experimentado más de 5 a más capacitaciones (63,6%) y más de 5 años de experiencia delictiva (63,6%). Bueno. El grado de peritaje no afectó la investigación del asesinato del padre en la escena del crimen ($p = 0,194$). Por otro lado, la formación ($p = 0,004$) y el tiempo de experiencia ($p = 0,004$) tuvieron una gran influencia en las investigaciones penales en el ámbito penal. Formación

experta y experiencia, formación académica concluyó que la formación académica influye en las investigaciones penales en el caso Pool.

Montenegro (2019). El fin de su investigación es “esclarecer la relación entre la pericia grafotécnica como medio probatorio y la tipificación de actividad delictiva contra la opinión pública en relación con la falsificación de oficios en la Corte de Corrupción de la Corte Suprema de Lima-2017”. Desde el punto de vista metodológico, esta forma de estudiarlo es no experimental, tiene correlación cruzada y no se manipulan las variables, por lo que se consideran esquemas no experimentales adecuados y la delegación está formada por abogados. La población fue conformada por licenciados en derecho y la muestra estuvo conformada por abogados en temas penales. Se utilizaron métodos de observación y encuesta en el proceso de adquisición de datos. Esta herramienta y la prueba de hipótesis se aplica durante todo el proceso de investigación. La conclusión general es la siguiente: El X^2 calculado es menor que el de X^2 tabulada, por lo que H_0 es rechazada y se acepta H_1 . Esto significa que la pericia grafotécnica como medio probatorio es muy importante para la tipificación de delitos contra la credibilidad pública en forma de falsificación de oficio en el Tribunal de Corrupción de la Audiencia Nacional de Lima. Sí existe una relación significativa entre las dos variables de estudio, como se muestra en la hipótesis de estudio del 95%, concluimos que la correlación es 0,956. Ésta es una correlación significativa con un error de 0.05.

2.1.2 Antecedentes internacionales

Segarra (2016). su investigación es realizada utilizando un enfoque cuali – cuantitativo dado que se realizan tanto la evaluación y observación de los fenómenos, desarrollando dos modalidades de investigación: la primera modalidad es la “de campo” puesto que existió un

contacto directo con las personas de investigación y de forma documental desarrollando la parte teórica de todas sus variables mediante el nivel descriptivo y explicativo los cuales admiten comprobar la hipótesis y distribuir los datos para encontrar relación entre las variables. Se aplicaron pruebas para el desarrollo del estudio. Esto llevó a la aplicación de la investigación para evaluar el nivel de desarrollo kinestésica de la información motosensorial y la maniobrabilidad superficial que desarrollan los encuestados. Concluyendo en: los encuestados no muestran un buen desarrollo de la agudeza kinestésica pues solo se concentran en el progreso cognitivo de los estudiantes como el aprendizaje de idiomas y la inteligencia matemática, sin dar la importancia necesaria al aprendizaje kinestésico en la vida diaria. Los maestros utilizan metodologías insuficientes para competir el desarrollo del aprendizaje de manera eficaz en todos los ambitos posibles (cognitivo y kinestésico). No es suficiente para el desarrollo de la inteligencia cognitiva por ello se incentivo a hacer que los profesores sean lo suficientemente flexibles en cuanto a sus metodos de enseñanza.

Miranda (2017). El objetivo principal de su investigación es “analizar el aprendizaje kinestésico y su frecuencia en el pensamiento concreto en el segundo grado, y propone el estilo de aprendizaje kinestésico como una selección de método de aprendizaje para desarrollar el pensamiento concreto”. Mediante el desarrollo de habilidades kinestésicas, mejora el proceso de recepción y transmisión de conocimientos y ayuda a los niños a aprender los conceptos básicos necesarios para que las personas mayores sirvan de base para el desarrollo del correcto pensamiento formal. Se crea una descripción teórica de los estilos de aprendizaje kinestésico y el pensamiento concreto. Se han desarrollado dos métodos de evaluación para 60 estudiantes de segundo año de la Unidad Educativa Julio Enrique

Fernández. Por lo tanto, el análisis e interpretación de datos y la prueba de hipótesis se realizaron utilizando cálculos de chi-cuadrado que indican la existencia de correlación de los estilos de aprendizaje kinestésico en un pensamiento concreto.

Checchi, et al. (2010). Su investigación comienza a partir del desarrollo del concepto de experiencia. En segundo lugar, se incluyó el término "examen forense" para limitar el alcance de la actividad profesional al ámbito judicial de ayudar a los jueces en casos extrajudiciales. Además, crece en ética profesional, bioética y odontología del experto en cuestión.

Martínez y Comina (2018). Su proyecto de investigación está diseñado para demostrar el valor de incorporar actividades recreativas en la educación y el aprendizaje. El problema de la investigación es la falta de estrategias proactivas y colaborativas que conduzcan a mejores resultados educativos en el nivel primario. Los profesores utilizan principalmente las prácticas como una estrategia metodológica central para reducir el dinamismo, la participación y la implicación del estudiante. Para el logro de la meta de fortalecer el proceso de aprendizaje y educación a través de actividades lúdicas para que el conocimiento sea significativo y duradero para los estudiantes de primaria de la Escuela Fiscal Mixta "Fausto Espinoza Pinto" en el año lectivo 2017-2018. Para ello, los documentos de investigación tienen como objetivo validar las estadísticas recopiladas para el análisis del uso de las actividades recreativas en el proceso educativo, así como una metodología de investigación mixta, cualitativa y cuantitativa que permitan una explicación más amplia de los temas de investigación. La situación demográfica del sector, así como sus características sociales y culturales, no depende de proyectos relacionados con actividades recreativas que permitan a

los docentes, por lo que se utiliza un enfoque lúdico de los procesos educativos y de investigación. Estrategia educativa. Los resultados obtenidos durante el estudio muestran que el acto de jugar se adapta a todos los contenidos, situaciones y edades, crea espacios para la interacción social y el intercambio de ideas, y desarrolla sus habilidades cognitivas y sociales. Esto demuestra que es una valiosa herramienta educativa. Los aportes de la investigación han permitido identificar las falencias que existen en las instituciones educativas por el hecho de que se están desperdiciando los beneficios de las actividades recreativas y las principales limitaciones de incluirlas en el proceso educativo. El estudio concluyó que los docentes eran conscientes de la contribución de las estrategias de juego a la educación y el aprendizaje, pero detallaban restricciones sobre su uso, como falta de docentes, falta de espacio y recursos educativos. Se recomienda el tener en cuenta una futura implementación de esta estrategia.

2.2 Bases teóricas

La grafotécnia y el aprendizaje kinestésico tienen sus bases en las siguientes leyes, teorías:

2.2.1. Bases de la Grafotécnia

Artículo 427 del código penal: (Falsificación de documentos)

Artículo 427.- El que hace, en todo o en parte, un documento falso o adultera uno verdadero que pueda dar origen a derecho u obligación o servir para probar un hecho, con el propósito de utilizar el documento, será reprimido, si de su uso puede resultar algún perjuicio, con pena privativa de libertad no menor de dos ni mayor de diez años y con treinta a noventa días-multa si se trata de un documento público, registro público, título auténtico o cualquier otro transmisible por endoso o al portador y con pena privativa de libertad no menor de dos ni mayor de cuatro años, y con ciento

ochenta a trescientos sesenta y cinco días-multa, si se trata de un documento privado. El que hace uso de un documento falso o falsificado, como si fuese legítimo, siempre que de su uso pueda resultar algún perjuicio, será reprimido, en su caso, con las mismas penas. (Congreso de la República, 2017, pág. 338)

Gracias a esta ley es que se fundamenta la grafotecnia como metodología que pueda ayudar a resolver este problema de falsificación de documentos.

La Grafotecnia, es una disciplina de la Criminalística que se encarga del estudio de los trazos y por ello su utilidad técnico – científica, a continuación, se mencionan uno de los procedimientos más importantes del análisis grafotécnicos útiles para los análisis de documentos falsificados, como son los análisis de Firmas Falsas.

Al respecto, Del Val (1999); menciona que existen dos tipos de falsificación de firmas en documentos, los cuales se desarrollan a continuación:

a. Falsificación de firmas sin imitación:

Es aquella falsificación de firma que la desarrolla el falsario, sin la utilización de patrón alguno con el cual se pueda ayudar para imitarla (ejecución libre), o conociéndola la ejecuta tratando de diferenciarla por completo de la auténtica, para luego negarla (auto falsificación), dentro de estas tenemos:

Ejecución Libre:

El falsario carece de un patrón o modelo, únicamente conoce el nombre y apellido de la persona agraviada, de quien no sabe cómo escribe ni como firma. Ejecuta lo que el cerebro le ordena, cuyo resultado será diametralmente opuesto al grafismo genuino. En estos casos, puede ser factible reconocer o identificar al autor.

Disfrazamiento, disimulo o auto falsificación:

En este caso el autor no emplea su letra habitual normal para redactar un documento, sino que las desfigura e intenta enmascarar su propia grafía para eludir su propia responsabilidad en un escrito, tal y como sucede frecuentemente en los anónimos, aquí el titular trata generalmente de variar lo siguiente:

- Uno o más movimientos del grafismo
- Posición del brazo
- Inclinación del papel
- Escribiendo con la mano no habitual
- Haciendo escritura temerosa
- Empleando la escritura tipográfica, cuando lo usual es la cursiva o viceversa

Para su estudio se requieren de abundantes muestras de comparación y que sean coetáneas a la escritura disfrazada, para lo cual se toman muestras de escritura al sospechoso (cartas, recibos)

b. Falsificación de firmas con imitación servil

- Imitación servil

El autor se procura de un modelo de la firma o escritura que se propone imitar, reproduciéndolas lo más fielmente posible, es decir, aproximándose lo más que se pueda al modelo; de ello se desprende la denominación servil, por cuanto el falsario se sujeta al modelo.

Características:

- . Trazado lento
- . Paradas
- . Temerosidades
- . Vacilaciones o mala interpretación del desenvolvimiento de los trazos o rasgos.

. El falsario no toma en cuenta los trazos finos, los plenos o gruesos. Presenta signos de puntuación y trazos complementarios (esta característica constituye un 50% para determinar la autenticidad o falsedad del grafismo)

* Retoques

* Reducción o ampliación del espacio gráfico (en firmas)

* Sobrecarga de tintas

- **Imitación Ejercitada**

El falsificador se provee de varios modelos y tratará de establecer un posible patrón de variaciones, ejercitándose hasta que crea conveniente que se parezca a la auténtica.

Características:

*Trazo fluido, denotando cierto dinamismo y espontaneidad.

* Hay pocas paradas, tomas y retoques

* Simplificación de trazos y rasgos (magistrales u otros elementos literales)

*Tremorositades

*No se reproducen gestos gráficos tales como: puntos de ataque, enlaces, remates, signos de puntuación.

* El perito necesitará de abundantes muestras de comparación (mínimo die en casos de firmas) y abundantes en casos de manuscritos que sean coetáneas, homólogas y espontáneas.

2.2.2. Bases del Aprendizaje Kinestésico

Teoría de estilos de aprendizaje:

Kolb, psicólogo, desarrollo su teoría de estilos de aprendizaje a partir del año 1984, en la cual él expuso que los estilos individuales de aprendizaje nacen de uno mismo partir

de tres factores determinantes en cada individuo: la genética, las experiencias de vida y las exigencias del entorno.

Este modelo expuesto por Kolb es de las teorías de aprendizaje más aplicada y conocida en la actualidad. Kolb describe cuatro estilos de aprendizaje tradicionales, pero también desarrolla un inventario de aprendizajes y una teoría de aprendizaje por medio de la experiencia (Kinestésico).

Un ejemplo claro de la importancia de la diversificación de los estilos, métodos y técnicas de aprendizaje son los hechos concluidos por Machuca (2018) quien toma en cuenta el ciclo de aprendizaje de Kolb para poder aplicar el aprendizaje kinestésico a un niño de 8 años con problemas de seguimiento de reglas y problemas para prestar atención, al final el estudiante logra desempeñarse al mismo nivel que sus demás compañeros concluyendo así que son los docentes quienes deben evaluar a los alumnos considerando los estilos de aprendizaje para diseñar actividades activas.

Al respecto Romero (2016) indica:

El estilo kinestésico es el más complejo a la hora de abordar estrategias de aprendizaje acordes a él. El modo de representación de las personas en las que predomina este estilo está muy ligado a sus sensaciones y percepciones de carácter fisiológico. Éstas suelen tener mucha facilidad a la hora de aprender un deporte o trabajar manualmente en cualquier cuestión, como por ejemplo dibujar, reparar, crear algo manualmente, etc. Por tanto, las estrategias más acordes a este estilo son:

Trabajo de campo: las salidas fuera de la Escuela o del hogar para aprender temas ligados a la experimentación son un recurso muy eficaz para este tipo de estudiantes (Romero, 2015). Su aprendizaje se potencia al estar en contacto (tocando y sintiendo) con aquello que se dispone a aprender. Por tanto, toda asignatura con carácter práctico o el propio alumnado a la hora de aprender un tema concreto puede basarse

en la experimentación práctica para potenciar su proceso de aprendizaje. Por ejemplo, en una asignatura como geografía, el alumnado puede aprender los diferentes tipos de terreno o montañas experimentando en primera persona sobre el campo.

-Role playing: con esta técnica los estudiantes simulan una situación cotidiana. El hecho de representar un tema concreto en una asignatura, por ejemplo, en Historia, posiblemente hará que queden mayores resquicios de información en la memoria de los participantes, puesto que lo han vivido y sentido de primera mano. El alumnado con predominación kinestésica puede emplear esta técnica en casa, representando y sintiéndose como un personaje de la época al estudiar las características de ese periodo o el modo de vida de aquel entonces.

-Dramatizaciones: a diferencia del role playing, en las dramatizaciones el grupo representa una determinada situación ante los demás, con el objetivo de comprenderla y analizarla posteriormente al Graduado en Pedagogía, Personal de Apoyo Técnico a la Investigación del Departamento de Didáctica y Organización Escolar de la Universidad de Granada. (Pérez, 2001). Esta representación y análisis puede ser eficaz para el alumnado tanto de predominancia kinestésica como auditiva, ya que mientras que unos simulan y experimentan con el cuerpo, los otros recordarán los sonidos verbales emitidos por sus compañeros.

2.3 Definición de términos

-Grafotécnia: parte de la ciencia Criminalística que tiene por objeto verificar la autenticidad o falsedad del documento impugnado e identificar al autor del mismo

-Aprendizaje técnico: Contenido procedimental de lo aprendido con anterioridad

-Procedimiento técnico: Aplicación de técnicas y metodologías prácticas previamente vistas

-Análisis documental: Método que consiste en poder señalar las ideas principales y relevantes de un documento de manera que pueda recuperar determinada información del mismo, validando a su vez la veracidad del mismo. (López & Martínez, 2021)

-Kinestesia: forma de aprendizaje basado en las experiencias propias del cuerpo humano que le ayudan a tener un desarrollo y a adaptarse a partir de las mismas. (Romero, 2016)

-Adiestramiento técnico: Herramienta que asegura que los participantes puedan servir como soportes e impulsores en el objetivo planteado

-Componente Visual: Término técnico para el sentido de la vista, también llamado percepción visual.

-Movimientos Corporales: Ejercicios o experiencias que el cuerpo tiene a partir de situaciones ya sean cotidianas o en entornos de aprendizaje, a partir de los cuales puede llegar a desarrollar reflejos u otras capacidades físicas.

CAPÍTULO III

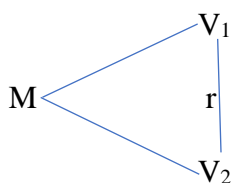
3. DISEÑO METODOLÓGICO

3.1 Tipo de investigación

Este es una investigación de tipo básico dado que no considera el propósito de la aplicación directa, pero es posible ampliar el conocimiento existente en función de la disponibilidad de información y resultados. (Valderrama, 2013).

3.2. Diseño de la investigación

La investigación actual es de diseño no experimental ya que no hay manipulación de variables, por lo que los datos se recopilan de forma totalmente voluntaria. Esto se debe a que los datos de ambas variables se recopilan instantáneamente y se correlacionan entre sí. Debido a que las relaciones estadísticas de las variables fueron establecidas. (Hernández-Sampieri & Mendoza, 2018). En ese sentido, el presente estudio se refiere a la relación entre las prácticas de Grafotécnia y el aprendizaje kinestésico, cuyo esquema es el siguiente:



Donde:

M: Muestra de investigación

V₁, V₂: Observación de las variables

r: Relación entre variables

3.3 Población y muestra

3.3.1 Población

Esta se define a partir de lo mencionado por Hernández et al (2018), siendo así Una serie de casos con características similares. Es así que la población en el presente estudio fue conformada por los 135 estudiantes de la maestría en ciencia criminalística de la escuela post grado de Universidad Norbert Wiener – 2021.

3.3.2 Muestra

La muestra que se tuvo en consideración para el presente estudio fue de tipo probabilística y seleccionada mediante un muestreo aleatorio simple y estratificado, obteniéndose una muestra de 100 participantes.

$$n = \frac{N * Z^2 * p * q}{(N - 1) * e^2 + Z^2 * p * q}$$

N: población (135)

n: Muestra

Z²: Nivel de confianza = (1.96)² = 3.8416

p: Probabilidad de éxito = 0.53

q: probabilidad de fracaso = 0.47

e²: Error de estimación = (0.05)² = 0.0025

Sobre la base de los datos se determinó el cálculo de la muestra:

$$n = \frac{N * (Z)^2 * 0.53 * 0.47}{(N - 1) * (0.05)^2 + (1.96)^2 * 0.53 * 0.47} = \frac{129}{1.29} = 100$$

Por lo tanto, la muestra seleccionada será de 100 alumnos.

3.4. Técnicas para la recolección de datos

Las encuestas fue el método utilizado en este estudio, además de utilizarse el método de cuestionario como herramientas de medición.

3.4.1. Descripción de los instrumentos

La técnica de la encuesta fue la escogida para los propósitos de la presente investigación, López y Fachelli (2015) son quienes mencionan que la misma es definida como una técnica usada en la recolección de datos la cual contiene un conjunto de interrogantes dirigidos a los sujetos de investigación que permite la obtención de información que derivan de un problema ya previamente establecido en la investigación.

3.4.2. Validez y confiabilidad de los instrumentos

Validez: Según Bernal (2014), "Un instrumento de medición es válido cuando mide para qué está destinado" (p.124). Recordemos que la validación de dichos instrumentos es de suma importancia y la misma será constatada por expertos que determinaran si su instrumento de recolección de datos es o no valido. Es decir, el especialista que valúa a un experto y un metodólogo se relaciona con el meta de la investigación, respondiendo a todas las exigencias y requisitos solicitados en la escuela de investigación.

La presente validez del este estudio fue presentada por tres expertos, los que mantienen prestigio y experiencia profesional.

Tabla 3.***Validez por juicio de expertos del instrumento***

N°	Nombre del experto	Claridad	Congruencia
1	CALLA COLANA Godofredo Jorge	Correcto	Correcto
2	MONTELLANOS CABRERA Henry	Correcto	Correcto
3	MEDINA Juri Carla	Correcto	Correcto

Fuente: Elaboración propia

Confiabilidad:

En cuanto a la confiabilidad del estudio, se realizó una prueba piloto en 100 sujetos de investigación a partir de una muestra determinada, siendo 100 personas por muestra, a quienes se aplicó el cuestionario de 15 interrogantes, con confiabilidad del 95% ($z=1.96$)

Resultado de la prueba de confiabilidad aplicada:

Tabla 4.***Estadística de fiabilidad***

Alfa de Cronbach	N de elementos
,764	15

Fuente: Elaboración propia

3.4.3 Técnicas para el procesamiento y análisis de los datos

Se analizarán los datos obtenidos mediante las encuestas por medio del software estadístico SPSS en su versión 26, dado que el mismo puede brindar soporte a los cálculos y análisis estadísticos inferenciales necesarios para la comprobación de las pruebas de hipótesis. Es así que también se procesara la información obtenida de las variables para su respectivo análisis descriptivo.

CAPÍTULO IV

4. PRESENTACION DE RESULTADOS

4.1. Presentación e interpretación de resultados en tablas y figuras

4.1.1. Resultados descriptivos por variables y dimensiones

Variable 1: Práctica grafotécnica

Tabla 5.

Frecuencia de la Variable Práctica Grafotécnica

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	NO	21	21,0	21,0	21,0
	SI	79	79,0	79,0	100,0
Total		100	100,0	100,0	

Nota: Tabla de autoría propia

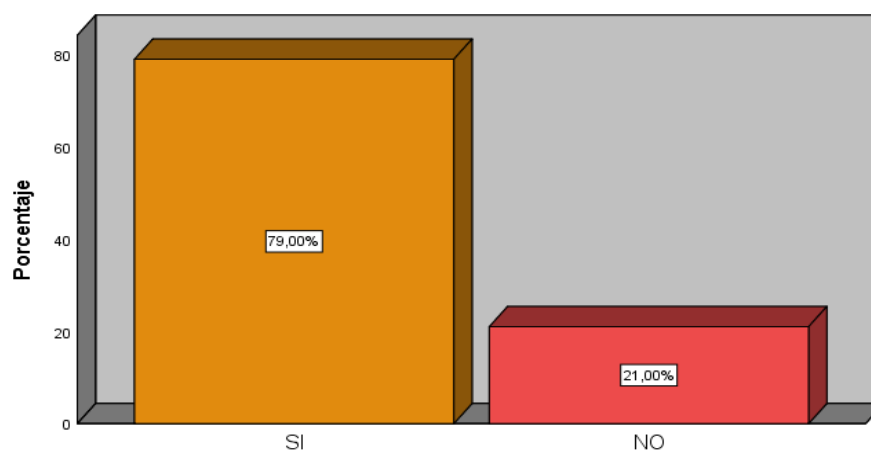


Figura 1. Frecuencia de la Variable Práctica Grafotécnica

Según la Tabla 5 sobre la frecuencia de la variable Práctica Grafotécnica, el 70% opinaron que “si” y el 21% dijeron “no”, esto es, respecto a la opinión sobre aprendizaje y procedimiento técnico y de análisis documental.

Tabla 6.***Frecuencia de la Dimensión Aprendizaje Técnico***

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	NO	17	17,0	17,0	17,0
	SI	83	83,0	83,0	100,0
Total		100	100,0	100,0	

Nota: Tabla de autoría propia

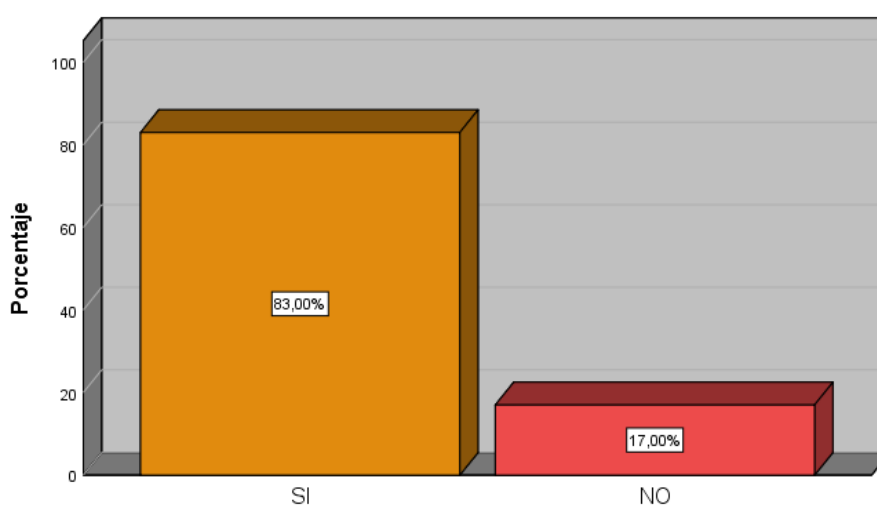


Figura 2. Frecuencia de la Dimensión Aprendizaje Técnico

Según la Tabla 6, sobre Frecuencia de la Dimensión Aprendizaje Técnico, el 83% respondieron “si” y el 17% respondieron “no”, esto es respecto la eficacia de las prácticas de Grafotécnia, en los informes periciales, afianzamiento de procedimientos técnicos y la seguridad en el aprendizaje respecto al área de criminalística.

Tabla 7.***Frecuencia de la Dimensión Procedimiento Técnico***

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	NO	15	15,0	15,0	15,0
	SI	85	85,0	85,0	100,0
Total		100	100,0	100,0	

Nota: Tabla de autoría propia

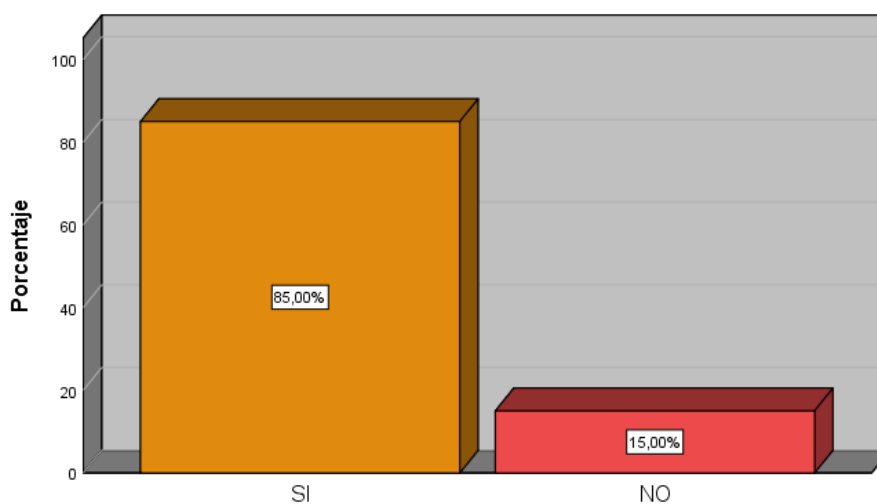


Figura 3. Frecuencia de la Dimensión Procedimiento Técnico

Según la Tabla 7, sobre la Dimensión Procedimiento Técnico, el 85% respondieron “si” y el 15% dijeron “no”, esto es, respecto a que, si las prácticas de Grafotécnica realizan mejores procedimientos técnicos utilizando el aprendizaje kinestésico, sobre la confiabilidad del juicio de valor, permite que peritos desarrollen mejor los procedimientos, y si se ponen énfasis en procedimientos y métodos.

Tabla 8.***Frecuencia de la Dimensión Análisis Documentario***

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	NO	9	9,0	9,0	9,0
	SI	91	91,0	91,0	100,0
Total		100	100,0	100,0	

Nota: Tabla de autoría propia

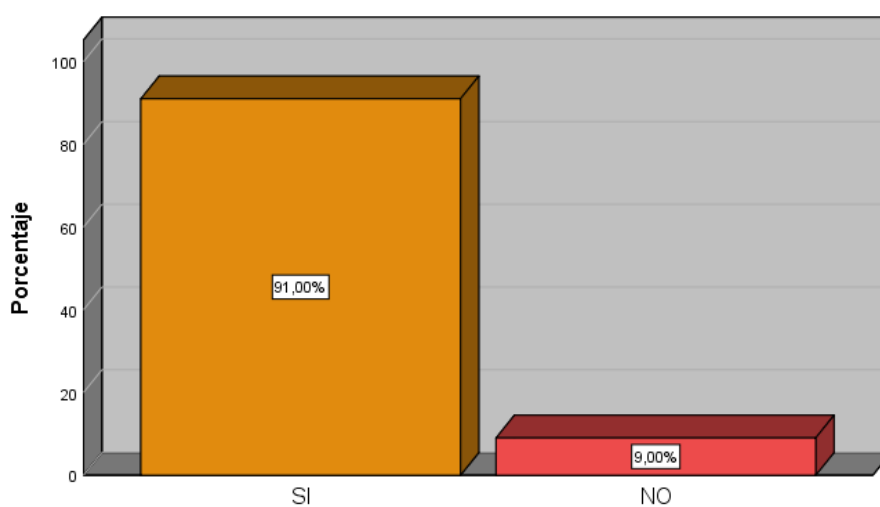


Figura 4. Frecuencia de la Dimensión Análisis Documentario

Respecto a la Tabla 8 sobre la frecuencia de la Dimensión Análisis Documentario, el 91% respondieron “sí” y el 9% dijeron “no”, esto es, sobre si consideran que el análisis documentario directo tiene relevancia, si el análisis grafotécnico directo es relevante, la comprobación de autenticidad de un documento, las irregularidades detectadas no advertidas y la evaluación del documento controvertido.

Variable Aprendizaje Kinestésico

Tabla 9.

Frecuencia de la Variable Aprendizaje Kinestésico

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	NO	22	22,0	22,0	22,0
	SI	78	78,0	78,0	100,0
Total		100	100,0	100,0	

Nota: Tabla de autoría propia

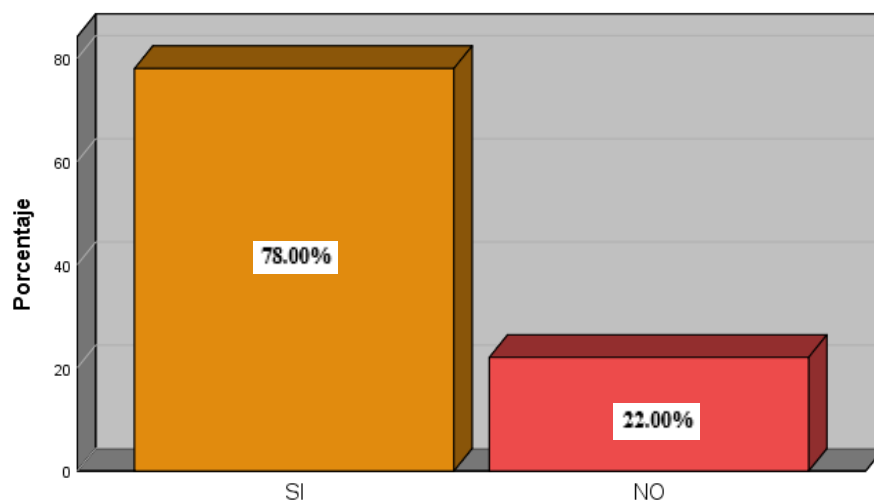


Figura 5. Frecuencia de la Variable Aprendizaje Kinestésico

Respecto a la Tabla 9, sobre la frecuencia de la Variable Aprendizaje Kinestésico, el 78% dijeron “si” y el 22% respondieron “no”, esto es, referente a las dimensiones de adiestramiento técnico, componente visual y movimientos corporales.

Tabla 10.***Frecuencia de la Dimensión Adiestramiento Técnico***

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	NO	10	10,0	10,0	10,0
	SI	90	90,0	90,0	100,0
Total		100	100,0	100,0	

Nota: Tabla de autoría propia

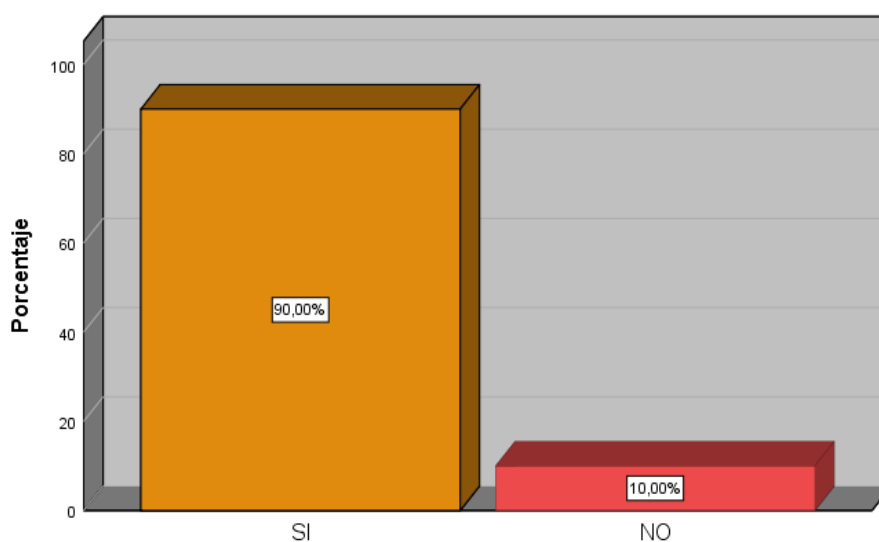


Figura 6. Frecuencia de la Dimensión Adiestramiento Técnico

Sobre la tabla 10, referente a la Dimensión Adiestramiento Técnico, el 90% manifestaron “si” y el 10% dijeron “no”, esto es, sobre los protocolos del área de estudio kinestésico, filtros previos para verificación del razonamiento y juicio de valor, incluye las preguntas sobre planificación y adiestramiento, la complejidad del curso de Grafotécnia y las metodologías explicadas.

Tabla 11.***Frecuencia de la Dimensión Componente Visual***

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	NO	11	11,0	11,0	11,0
	SI	89	89,0	89,0	100,0
Total		100	100,0	100,0	

Nota: Tabla de autoría propia

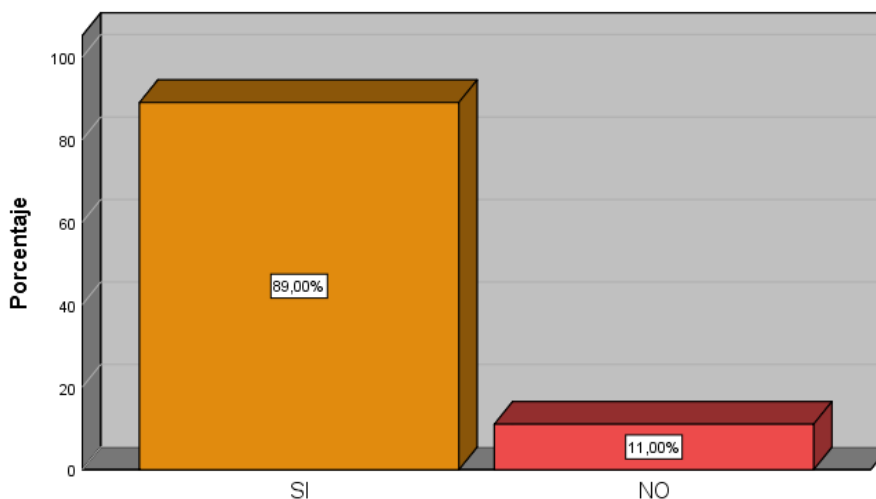


Figura 7. Frecuencia de la Dimensión Componente Visual

Sobre la tabla 11, referente a la Dimensión Componente Visual, el 89% dijeron “si” y el 11% manifestaron “no”, por lo tanto, una mayoría respondieron afirmativamente sobre la motivación a los participantes cuanto tienen un documento en físico, sobre el análisis reconstructivo del mismo, el nivel de conocimiento, facilidades de entender y aplicar metodologías y la comprensión a través de la observación de los documentos.

Tabla 12.***Frecuencia de la Dimensión Movimientos Corporales***

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	NO	10	10,0	10,0	10,0
	SI	90	90,0	90,0	100,0
	Total	100	100,0	100,0	

Nota: Tabla de autoría propia

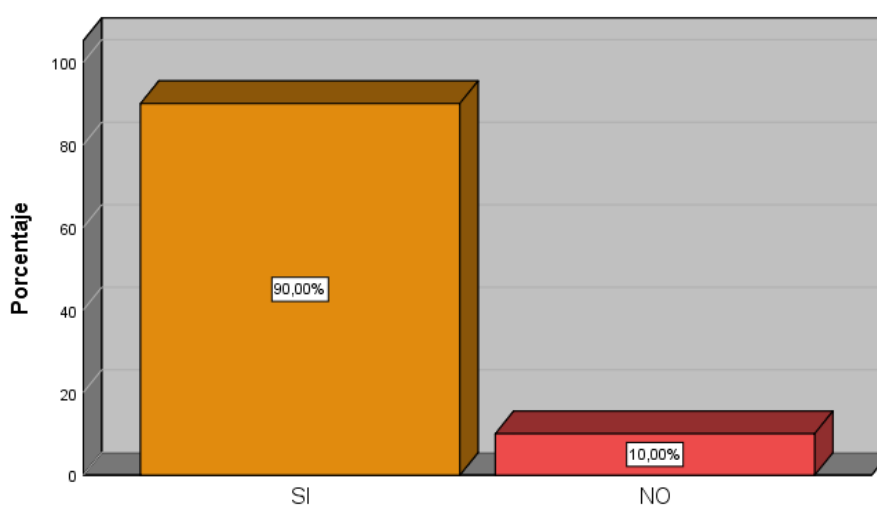


Figura 8. Frecuencia de la Dimensión Movimientos Corporales

Sobre la Tabla 12, respecto a la Dimensión Movimientos Corporales, el 90% dijeron “si” y el 10% manifestaron “no”, esto es, referente a estudios de documentos en caso de trazos y la influencia en el juicio de valor, la participación en las discusiones de reconstrucción, el dominio de las metodologías, si los docentes facilitan el aprendizaje y enseñan movimientos en grafismos y también sobre si los docentes plantean diversas posibilidades de movimientos corporales que se efectúan cuando se realiza un trazado gráfico.

4.1.2. Tablas cruzadas por variables y dimensiones

Tabla 13.

Tabla cruzada Prácticas de Grafotécnia y Aprendizaje Kinestésico

		APRENDIZAJE KINESTÉSICO		Total
		NO	SI	
PRÁCTICAS DE GRAFOTÉCNIA	NO	12,0%	18,0%	30,0%
	SI	10,0%	60,0%	70,0%
Total		22,0%	78,0%	100,0%

Nota: Tabla de autoría propia

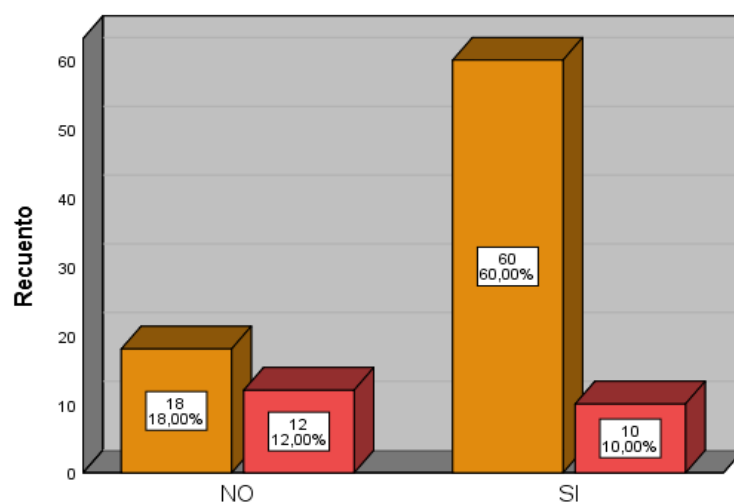


Figura 9. Prácticas de Grafotécnia y Aprendizaje Kinestésico

Respecto a la Tabla 13 se observa que el 60% de los encuestados, manifestaron que “si” están de acuerdo con las prácticas de Grafotécnia y el aprendizaje kinestésico, el 18% dijeron que no están de acuerdo con las prácticas grafotécnicas, pero si con el aprendizaje kinestésico; así mismo el 12% manifestaron que no están de acuerdo con ambas variables y el 10% dijeron que, si hay importancia en las prácticas de Grafotécnia, pero no en aprendizaje kinestésico.

Tabla 14.**Tabla cruzada Aprendizaje técnico y el Aprendizaje Kinestésico**

		APRENDIZAJE KINESTESICO		Total
		NO	SI	
APRENDIZAJE TECNICO	NO	8,0%	22,0%	30,0%
	SI	2,0%	68,0%	70,0%
Total		10,0%	90,0%	100,0%

Nota: Tabla de autoría propia

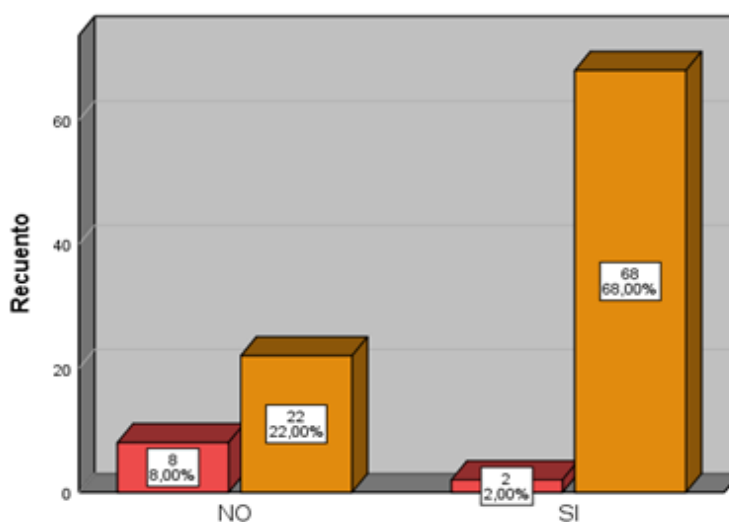


Figura 10. Tabla cruzada Aprendizaje técnico y el Aprendizaje Kinestésico

Respecto a la tabla 14 se observa que el 68% dijeron que, si hay importancia sobre el Aprendizaje técnico y el Aprendizaje Kinestésico, el 22% dijeron no al aprendizaje técnico y si al aprendizaje kinestésico, él 8% manifestaron que no hay relevancia entre las variables, y el 2% sostienen que “si” al aprendizaje kinestésico y “no” al aprendizaje técnico.

Tabla 15.

Tabla cruzada Procedimiento Técnico y El Aprendizaje Kinestésico

		APRENDIZAJE KINESTESICO		Total
		NO	SI	
PROCEDIMIENTO TECNICO	NO	6,0%	24,0%	30,0%
	SI	5,0%	65,0%	70,0%
Total		11,0%	89,0%	100,0%

Nota: Tabla de autoría propia

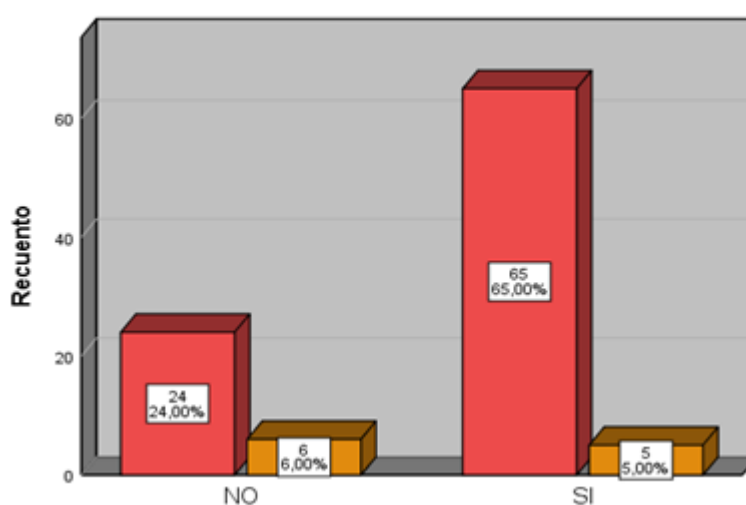


Figura 11. Tabla cruzada Procedimiento Técnico y El Aprendizaje Kinestésico

Respecto a la tabla 15, sobre Procedimiento técnico y el Aprendizaje kinestésico, manifestaron el 65% dijeron que, si es importante el procedimiento técnico, pero la relación con aprendizaje kinestésico no es significativa; el 24% manifestaron que no hay significancia, el 6% manifiestan no al aprendizaje kinestésico y si al procedimiento técnico y un 5%, dijeron que no.

Tabla 16.**Tabla cruzada Análisis Documentario y El Aprendizaje Kinestésico**

		APRENDIZAJE KINESTESICO		Total
		NO	SI	
ANALISIS DOCUMENTARIO	NO	4,0%	26,0%	30,0%
	SI	6,0%	64,0%	70,0%
Total		10,0%	90,0%	100,0%

Nota: Tabla de autoría propia

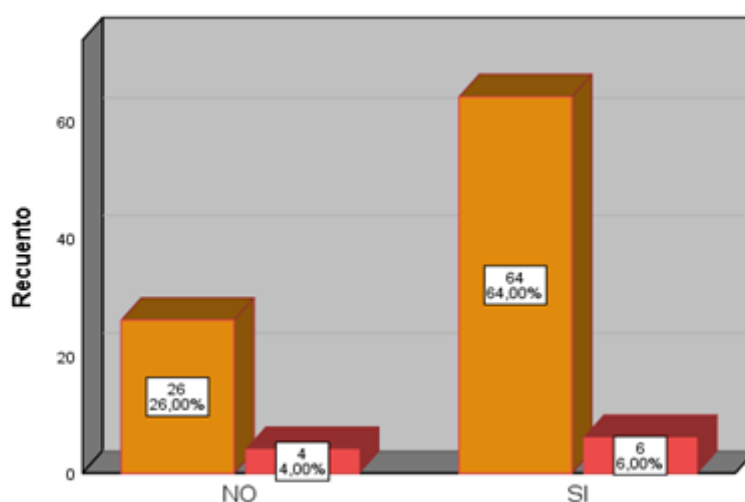


Figura 12. Tabla cruzada Análisis Documentario y El Aprendizaje Kinestésico

Respecto a la tabla 17, sobre Análisis documentario y el aprendizaje kinestésico, el 64% manifestaron si a ambas variables, el 26% dijeron no al análisis documentario y si al aprendizaje kinestésico, el 6% dijeron si al aprendizaje kinestésico y el 4% manifestaron no al análisis documentario.

4.1.3. Prueba de Normalidad

Ho: Los datos siguen una distribución normal

H1: Los datos son diferentes no siguen una distribución normal

Tabla 17.

Prueba de Normalidad según Kolmogorov - Smirnov

	Estadístico	gl	Sig.	Estadístico
PRÁCTICAS DE GRAFOTÉCNIA	,443	100	,000	,575
APRENDIZAJE TÉCNICO	,530	100	,000	,342
PROCEDIMIENTO TECNICO	,527	100	,000	,361
ANALISIS DOCUMENTARIO	,530	100	,000	,342
APRENDIZAJE KINESTÉSICO	,481	100	,000	,511

Nota: Tabla de autoría propia

De acuerdo a la prueba de normalidad, se opta por Kolmogorov-Smimov porque la muestra es de 100 personas, y se observa de acuerdo a los resultados que son menores a 0.05; por lo tanto, son datos no normales, y se aplicará la prueba no paramétrica Chi cuadrado.

4.1.4. Contrastación de las hipótesis de investigación

Hipótesis General

Ho. Las prácticas de Grafotécnia no se relacionan con el aprendizaje kinestésico en la Escuela de Post Grado de la Universidad Norbert Wiener, 2021.

H1. Las prácticas de Grafotécnia se relacionan positivamente con el aprendizaje kinestésico en la Escuela de Post Grado de la Universidad Norbert Wiener, 2021.

Tabla 18.

Prueba de Chi Cuadrado: Prácticas de Grafotécnia y Aprendizaje Kinestésico

Pruebas de chi-cuadrado					
	Valor	df	Significación asintótica (bilateral)	Significación exacta (bilateral)	Significación exacta (unilateral)
Chi-cuadrado de Pearson	8,092 ^a	1	,004		
Corrección de continuidad ^b	6,663	1	,010		
Razón de verosimilitud	7,585	1	,006		
Prueba exacta de Fisher				,008	,006
Asociación lineal por lineal	8,011	1	,005		
N de casos válidos	100				

a. 0 casillas (0,0%) han esperado un recuento menor que 5. El recuento mínimo esperado es 6,60.

b. Sólo se ha calculado para una tabla 2x2

Nota: Tabla de autoría propia

De acuerdo a la Prueba no paramétrica Chi Cuadrado, el nivel de significancia fue de 0.004 menor a 0.05; por lo tanto, se rechaza Ho, determinándose que las prácticas de Grafotécnia se relacionan positivamente con el aprendizaje kinestésico en la Escuela de Post Grado de la Universidad Norbert Wiener, 2021.

Hipótesis Específica 1

Ho. Las prácticas de Grafotécnia no se relacionan positivamente en su dimensión **aprendizaje técnico** con el aprendizaje kinestésico en la Escuela de Post Grado de la Universidad Norbert Wiener, 2021

H1. Las prácticas de Grafotécnia se relacionan positivamente en su dimensión **aprendizaje técnico** con el aprendizaje kinestésico en la Escuela de Post Grado de la Universidad Norbert Wiener, 2021

Tabla 19.

Prueba de Chi Cuadrado: Aprendizaje técnico y el Aprendizaje Kinestésico

	Pruebas de chi-cuadrado				
	Valor	df	Significación asintótica (bilateral)	Significación exacta (bilateral)	Significación exacta (unilateral)
Chi-cuadrado de Pearson	13,228 ^a	1	,000		
Corrección de continuidad ^b	10,714	1	,001		
Razón de verosimilitud	12,058	1	,001		
Prueba exacta de Fisher				,001	,001
Asociación lineal por lineal	13,095	1	,000		
N de casos válidos	100				

a. 1 casillas (25,0%) han esperado un recuento menor que 5. El recuento mínimo esperado es 3,00.

b. Sólo se ha calculado para una tabla 2x2

Nota: Tabla de autoría propia

De acuerdo a la Prueba no paramétrica Chi Cuadrado, el nivel de significancia fue de 0.00 menor a 0.05; por lo tanto, se rechaza Ho, determinándose que las prácticas de Grafotécnia se relacionan positivamente en su dimensión **aprendizaje técnico** con el aprendizaje kinestésico en la Escuela de Post Grado de la Universidad Norbert Wiener, 2021

Hipótesis Específica 2

Ho. Las prácticas de Grafotécnia no se relacionan significativamente en su dimensión **procedimiento técnico** con el aprendizaje kinestésico en alumnos de la Escuela de Post Grado de la Universidad Norbert Wiener, 2021

H1. Las prácticas de Grafotécnia se relacionan positivamente en su dimensión **procedimiento técnico** con el aprendizaje kinestésico en alumnos de la Escuela de Post Grado de la Universidad Norbert Wiener, 2021

Tabla 20.

Prueba de Chi Cuadrado: Procedimiento Técnico y El Aprendizaje Kinestésico

	Pruebas de chi-cuadrado				
	Valor	df	Significación asintótica (bilateral)	Significación exacta (bilateral)	Significación exacta (unilateral)
Chi-cuadrado de Pearson	6,746 ^a	1	,042		
Corrección de continuidad ^b	5,354	1	,012		
Razón de verosimilitud	6,254	1	,001		
Prueba exacta de Fisher				,009	,006
Asociación lineal por lineal	6,510	1	,002		
N de casos válidos	100				

a. 1 casillas (25,0%) han esperado un recuento menor que 5. El recuento mínimo esperado es 3,30.

b. Sólo se ha calculado para una tabla 2x2

Nota: Tabla de autoría propia

De acuerdo a la Prueba no paramétrica Chi Cuadrado, el nivel de significancia fue de 0.042 menor a 0.05; por lo tanto, se rechaza Ho, determinándose que las prácticas de Grafotécnia se relacionan positivamente en su dimensión **procedimiento técnico** con el aprendizaje kinestésico en la Escuela de Post Grado de la Universidad Norbert Wiener, 2021.

Hipótesis Especifica 3

Ho. Las prácticas de Grafotécnia no se relacionan significativamente en su dimensión **análisis documentario** con el aprendizaje kinestésico en la Escuela de Post Grado de la Universidad Norbert Wiener, 2021

H1. Las prácticas de Grafotécnia se relacionan positivamente en su dimensión **análisis documentario** con el aprendizaje kinestésico en la Escuela de Post Grado de la Universidad Norbert Wiener, 2021

Tabla 21.

Prueba Chi Cuadrado: Análisis Documentario y El Aprendizaje Kinestésico

Pruebas de chi-cuadrado					
	Valor	df	Significación asintótica (bilateral)	Significación exacta (bilateral)	Significación exacta (unilateral)
Chi-cuadrado de Pearson	7,529 ^a	1	,040		
Corrección de continuidad ^b	6,132	1	,007		
Razón de verosimilitud	6,505	1	,004		
Prueba exacta de Fisher				,004	,003
Asociación lineal por lineal	6,524	1	,009		
N de casos válidos	100				

a. 1 casillas (25,0%) han esperado un recuento menor que 5. El recuento mínimo esperado es 3,00.

b. Sólo se ha calculado para una tabla 2x2

Nota: Tabla de autoría propia

De acuerdo a la Prueba no paramétrica Chi Cuadrado, el nivel de significancia fue de 0.04 menor a 0.05; por lo tanto, se rechaza Ho determinándose que las prácticas de Grafotécnia se relacionan positivamente en su dimensión **análisis documentario** con el aprendizaje kinestésico en la Escuela de Post Grado de la Universidad Norbert Wiener, 2021.

CAPÍTULO V

5. DISCUSIÓN

5.1 Discusión de resultados obtenidos

De acuerdo a los resultados obtenidos sobre las prácticas de Grafotécnia con el aprendizaje kinestésico, se ha observado que hay una relación significativa entre ambas variables, debido que el nivel de significancia fue $0.004 < 0.05$, la variable aprendizaje kinestésico puede ser dividido en dimensiones, las cuales son adiestramiento técnico, componente visual y movimientos corporales, que son tomados como factores determinantes del aprendizaje kinestésico. Al respecto Aguilar (2019) afirma que la incidencia de los factores es determinante para velar por la calidad de la investigación, por otro lado según Vilca (2014), refiere que la entidades como el Ministerio Público tiene una gran responsabilidad respecto al delito, y que faltaba reforzar sus conocimientos en cuanto a la percepción lo que se deduce de las entrevistas que realizaban.

Respecto a la relación entre las prácticas de Grafotécnia en su dimensión aprendizaje técnico con el aprendizaje kinestésico, y con el análisis inferencial de Chi cuadrado se obtuvo un nivel de significancia de $0.00 < 0.05$, aceptándose que si hay relación positiva. Mellado (2018), perito grafotécnico, recomienda ceñirse a los protocolos, y procedimientos científicos forenses, cumplir con los requisitos establecidos todo en bien del desarrollo de una óptima administración de justicia. Francia (2019) manifestó que es importante la formación académica de los peritos, pues influye en la investigación criminalística. Morán (2000) afirma que la elaboración de informes periciales criminalísticos (peritajes) ayudan a los jueces al descubrimiento de ilícitos, para lo cual es importante el adiestramiento técnico o afianzamiento en técnicas criminalísticas.

Según la relación entre de las prácticas de Grafotécnia en su dimensión procedimiento técnico con el aprendizaje kinestésico, y con el análisis inferencial de chi cuadrado se obtuvo un nivel de significancia de $0.042 < 0.05$, aceptándose que hay relación positiva; así también, Velezvía (2020) en su estudio sobre el uso del modelo VAK, arrojó una significancia de $0.253 > 0.05$, concluyendo que se requiere de mayor consecutividad en el uso y manejo de estas estrategias que permitan un mejor logro en el aprendizaje significativo, cuyo resultado fue de una significancia $0.194 > 0.05$. De forma similar si la capacitación (0.004) y la experiencia (0.004) influyen significativamente, Miranda (2017), propuso un estilo de pensamiento concreto a través de la interpretación de datos.

Según la relación entre las prácticas de Grafotécnia en su dimensión análisis documentario con el aprendizaje kinestésico, y con el análisis inferencial de chi cuadrado se obtuvo un nivel de significancia de $0.04 < 0.05$, aceptándose que hay relación positiva; así también Martínez y Comina (2018), en su proyecto sobre la inclusión de las actividades lúdicas, a fin de que los conocimientos sean más significativos, concluye que hay personal docente muy escaso en esta materia, el espacio físico es insuficiente y los materiales igualmente. Asqui (2017), realizó un estudio observando los principios de la dinámica y equilibrio estático con alumnos en un laboratorio de física, de esta manera se logró el desarrollo de capacidades cognitivas e intelectuales los que se logró por medio de la investigación.

5.2 Conclusiones

De acuerdo a los datos obtenidos se han llegado a las siguientes conclusiones:

Primera. – De acuerdo al análisis estadístico con la Prueba no paramétrica de Chi Cuadrado, resultó un nivel de significancia de $0.004 < 0.05$, por lo que se afirma que las **prácticas de Grafotécnia** se relacionan positivamente con el **aprendizaje kinestésico** en la Escuela de Post Grado de la Universidad Norbert Wiener, 2021.

Segunda. - De acuerdo al análisis estadístico con la Prueba no paramétrica de Chi Cuadrado, resultó un nivel de significancia de $0.00 < 0.05$, por lo que se afirma que las prácticas de Grafotécnia se relacionan positivamente en su dimensión **aprendizaje técnico** con el aprendizaje kinestésico en la Escuela de Post Grado de la Universidad Norbert Wiener, 2021

Tercera. - De acuerdo al análisis estadístico con la Prueba no paramétrica de Chi Cuadrado, resultaron un nivel de significancia de $0.042 < 0.05$, por lo que se afirma que las prácticas de Grafotécnia se relacionan positivamente en su dimensión **procedimiento técnico** con el aprendizaje kinestésico en alumnos de la Escuela de Post Grado de la Universidad Norbert Wiener, 2021

Cuarta. - De acuerdo al análisis estadístico con la Prueba no paramétrica de Chi Cuadrado, resultaron un nivel de significancia de $0.04 < 0.05$, por lo que se afirma que Las prácticas de Grafotécnia se relacionan positivamente en su dimensión **análisis documentario** con el aprendizaje kinestésico en la Escuela de Post Grado de la Universidad Norbert Wiener, 2021

5.3 Recomendaciones

Primera. - Las prácticas de Grafotécnia se relacionan con el aprendizaje kinestésico. Se recomienda que se realicen Programas de Capacitación enfatizando en los temas de adiestramiento técnico, componente visual y movimientos corporales.

Segunda. - Las prácticas de Grafotécnia se relacionan en su dimensión **aprendizaje técnico** con el aprendizaje kinestésico. Se recomienda elaborar protocolos de acuerdo a la nueva tecnología y mecanismos modernos en el área de estudio kinestésico, que son útiles en criminalística; la planificación y el adiestramiento continuo deben incluir cursos motivacionales a fin de lograr mejores resultados.

Tercera. - Las prácticas de Grafotécnia se relacionan en su dimensión **procedimiento técnico** con el aprendizaje kinestésico. Se recomienda enfatizar en este aspecto por la utilidad que representa el reconocimiento de un documento controvertido y porque es necesario que el perito tenga un conocimiento previo del mismo.

Cuarta. - Las prácticas de Grafotécnia se relacionan significativamente en su dimensión **análisis documentario** con el aprendizaje kinestésico. Se recomienda que se refuercen las metodologías para lograr un nivel de dominio óptimo en el estudio de los trazos en un documento, los cuales son útiles para la reconstrucción de los casos.

Referencias Bibliográficas

- Aguilar Ponce de Leon, R. B. (2019). “Factores de la Investigación Criminalística y la Calidad de Investigación en la escena del crimen de las Diligencias preliminares del modelo Procesal Penal Peruano”. Perú: Universidad Andina Néstor Cáceres Velásquez. Obtenido de <http://repositorio.uancv.edu.pe/handle/UANCV/2137>
- Asqui Calero, L. J. (2017). Las prácticas de laboratorio de física en el desarrollo del aprendizaje significativo de los estudiantes de primero de bachillerato general unificado de la Unidad Educativa Quisapincha, cantón Ambato, provincia de Tungurahua. Ecuador: Universidad Nacional de Chimborazo. Obtenido de <http://dspace.unach.edu.ec/handle/51000/4405>
- Bernal, C. (2014). *Metodología de la Investigación*. D.F., México: Pearson educación.
- Cecchi, M., Cardinali, G., & Palacios, S. (2010). *Experticia forense*. Argentina: Universidad FASTA. Obtenido de <http://redi.ufasta.edu.ar:8080/xmlui/handle/123456789/1316>
- Congreso de la República. (2017). *Código Penal*. Lima, Perú: Jurista Editores E.I.R.L.
- Del Val Latierro, F. (1999). *Grafocrítica*. Madrid: Tecnos.
- Francia Flores, F. (2019). Perú: Universidad Privada Norbert Wiener. Obtenido de <http://repositorio.uwiener.edu.pe/handle/123456789/3301>
- Hernández-Sampieri, R., & Mendoza, C. (2018). *Metodología de la investigación: las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta*. Mc Graw Hill education.
- Lopez Villatoro, J. G., & Martínez García, T. E. (2021). La Prueba Documental. *REVISTA JURÍDICA DIGITAL*, 100-109. Obtenido de

http://posgradosderecho.usac.edu.gt/recursos/2021/REVISTA_DERECHO_PROBATORIO_Mazate.pdf#page=109

López, P., & Fachelli, S. (2015). *Metodología de la investigación social cuantitativa* (Primera ed.). Barcelona, España: Bellaterra. Obtenido de <https://ddd.uab.cat/record/129382>

Machuca Balanzátegui, E. C. (2018). *Aprendiendo al estilo kinestésico*. Ecuador: Universidad Católica de Santiago de Guayaquil. Obtenido de <http://repositorio.ucsg.edu.ec/handle/3317/11647>

Martínez Toaquiza, S. C., & Comina Chacha, N. O. (2018). *Las actividades lúdicas en el proceso enseñanza-aprendizaje*. Ecuador: Universidad Técnica de Cotopaxi. Obtenido de <http://repositorio.utc.edu.ec/handle/27000/4581>

Mellado Pérez, M. (2018). *Importancia de la muestra de comparación del personal de la oficina de criminalística de la PNP, en la formulación técnico- científico de los resultados del peritaje de firma, ante el Segundo Juzgado Unipersonal de Arequipa 2015*. Perú: Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa. Obtenido de <http://repositorio.unsa.edu.pe/handle/UNSA/6283>

Miranda Montenegro, J. d. (2017). *El estilo de aprendizaje kinestésico y el pensamiento concreto en los estudiantes de Segundo año de Educación Básica de la Unidad Educativa Julio Enrique Fernández de la ciudad de Ambato*. Ecuador: Universidad Técnica de Ambato. Obtenido de <http://repositorio.uta.edu.ec/jspui/handle/123456789/26541>

Montenegro, E. (2019). *La pericia grafotécnica como medio probatorio y la calificación del delito contra la fe pública en modalidad de falsificación de documentos públicos en*

- los juzgados penales de La Corte Superior de Lima - 2017. Perú: Universidad Inca Garcilaso de la Vega. Obtenido de <http://repositorio.uigv.edu.pe/handle/20.500.11818/4257>
- Morán Guillén, M. (2000). La criminalística y su aporte a la administración de justicia en el Ecuador. Ecuador: IAEN. Obtenido de <http://repositorio.iaen.edu.ec/handle/24000/479>
- Rodriguez Puerta, A. (14 de febrero de 2020). *Aprendizaje kinestesico: características, técnicas, ventajas, ejemplos*. Obtenido de Lifeder: <https://www.lifeder.com/aprendizaje-kinestesico/>
- Romero Rodríguez, J. M. (2016). Estrategias de aprendizaje para visuales, auditivos y kinestésicos. *Revista Atlante*. Obtenido de <http://www.eumed.net/rev/atlante/2016/05/kinestesicos.html>
- Segarra Silva, E. G. (2016). La inteligencia kinestésica y el desarrollo motriz fino de los estudiantes de tercer año de la Unidad Educativa Huachi Grande de la ciudad de Ambato. Ecuador: Universidad Técnica de Ambato. Obtenido de <http://repositorio.uta.edu.ec/jspui/handle/123456789/19055>
- Valderrama, S. (2013). *Pasos para elaborar proyectos de investigación científica: cuantitativa, cualitativa y mixta* (Segunda Edición ed.). Lima: San Marcos E. I. R. L.
- Velezvía Estrada, P. S. (2020). El sistema Visual Auditivo Kinestésico y su relación con el nivel de aprendizaje de los estudiantes de la Facultad de Ciencias de la Educación de la UNA-Puno-2019. Perú: Universidad Nacional del Altiplano. Obtenido de <http://repositorio.unap.edu.pe/handle/UNAP/13489>

Vergara, C. (1 de mayo de 2019). *La teoría de los estilos de aprendizaje*. Obtenido de

Sociología e la Red de la UNJFSC:

<https://sociologiaenlaunjfsc.wordpress.com/2020/08/27/la-teoria-de-los-estilos-de-aprendizaje-por-carlos-vergara/>

Vilca Mamani, R. M. (2014). Evaluación de la teoría y práctica criminalística en casos de

custodia de pruebas en la escena del crimen. Puno, 2012. Perú: Universidad Nacional

de San Agustín de Arequipa. Obtenido de

<http://repositorio.unsa.edu.pe/handle/UNSA/9158>

ANEXOS

Anexo 1: matriz de consistencia

Título: PRACTICA GRAFOTECNICA Y EL APRENDIZAJE KINESTESICO EN MAESTRISTAS DE LA ESCUELA DE POST GRADO DE UNIVERSIDAD NORBERT WIENER - 2021.				
Autor: Albert Nestor ALVAREZ QUISPE				
Problema	Objetivo	Hipótesis	Justificación	Diseño Metodológico
Problema General	Objetivo General	Hipótesis General	Justificación teórica	Tipo: Básico Enfoque: Cuantitativo Diseño: No experimental
¿Qué relación existe entre las prácticas de Grafotecnia y el aprendizaje kinestésico en maestristas de la Escuela de Post Grado de la Universidad Norbert Wiener, 2021?	Establecer la relación que existe entre las prácticas de Grafotecnia y el aprendizaje kinestésico en maestristas de la Escuela de Post Grado de la Universidad Norbert Wiener, 2021.	Existe relación entre las prácticas de Grafotecnia y el aprendizaje kinestésico en maestristas de la Escuela de Post Grado de la Universidad Norbert Wiener, 2021.	La presente investigación nos da a conocer más a fondo sobre la implicancia del aprendizaje kinestésico en las prácticas de Grafotecnia, existiendo una relación entre sí, que permite la mejor aprehensión de conocimientos de forma directa.	
Problemas Específicos	Objetivos Específicos	Hipótesis Especificas	Justificación Práctica	Método: deductivo hipotético Nivel: descriptivo correlacional Población: (135) alumnos de la Escuela de Post Grado de la Universidad Norbert Wiener
1.- ¿Cómo se relaciona la práctica Grafotécnica en su dimensión aprendizaje técnico y el aprendizaje kinestésico en maestristas de la Escuela de Post Grado de la Universidad Norbert Wiener, 2021? 2.- ¿Qué relación existe entre la práctica Grafotécnica en su dimensión procedimiento técnico y el aprendizaje kinestésico en maestristas de la Escuela de Post Grado de la Universidad Norbert Wiener, 2021?	1.- Determinar la relación que existe entre la práctica Grafotécnica en su dimensión aprendizaje técnico y el aprendizaje kinestésico en maestristas de la Escuela de Post Grado de la Universidad Norbert Wiener, 2021 2.- Determinar la relación que existe entre la práctica Grafotécnica en su dimensión procedimiento técnico y el aprendizaje kinestésico en maestristas de la Escuela de Post Grado de la Universidad Norbert Wiener, 2021	H1. Existe relación significativa entre la práctica Grafotécnica en su dimensión aprendizaje técnico y el aprendizaje kinestésico en maestristas de la Escuela de Post Grado de la Universidad Norbert Wiener, 2021 H2. Existe relación significativa entre la práctica Grafotécnica en su dimensión procedimiento técnico y el aprendizaje kinestésico en maestristas de la Escuela de Post Grado de la Universidad Norbert Wiener, 2021	Justificación Práctica La justificación practica es basada en la capacidad de la presente investigación ser aplicada en otros contextos e investigaciones, de tal manera que se amplíe la comprensión de las variables previamente presentadas.	
			Justificación metodológica	
			La investigación tiene justificación metodológica debido a los procedimientos, técnicas, instrumentos y metodologías utilizadas las cuales fueron validadas en su veracidad y confiabilidad, estos también	

<p>3.- ¿Qué relación existe entre la práctica Grafotécnica en su dimensión análisis documentario y el aprendizaje kinestésico en maestristas de la Escuela de Post Grado de la Universidad Norbert Wiener, 2021?</p>	<p>3. Determinar la relación que existe entre la práctica Grafotécnica en su dimensión análisis documentario y el aprendizaje kinestésico en maestristas de la Escuela de Post Grado de la Universidad Norbert Wiener, 2021</p>	<p>H3. Existe relación significativa entre la práctica Grafotécnica en su dimensión análisis documentario y el aprendizaje kinestésico en maestristas de la Escuela de Post Grado de la Universidad Norbert Wiener, 2021</p>	<p>pueden ser utilizados en otras investigaciones.</p>	<p>Muestra: (100) alumnos</p> <p>Muestreo: General</p> <p>Técnica: Encuesta</p> <p>Instrumento: cuestionario con preguntas cerradas</p>
--	--	--	--	--

Anexo 2: Instrumentos de recolección de datos**CUESTIONARIO SOBRE PRÁCTICAS DE GRAFOTECNIA****I. Datos informativos:**

Apellidos y Nombres: _____ Área: _____

Nivel: _____ Edad: _____ Género: _____

II. Cuestionario:

Se evaluará cada una de las afirmaciones que encuentras en la parte de abajo, marcando 1 o 2, siendo: 1 “Sí” y 2 “No”.

Agradecemos responder con la verdad para cumplir con los propósitos del presente estudio.

Marca con una X en el recuadro que consideres conveniente en cada una de las afirmaciones

Nº	AFIRMACIONES	1	2
Aprendizaje técnico			
1	Las prácticas de grafotécnia en el área criminalística son eficaces para el proceso de investigación gráfica.		
2	El aprendizaje técnico mediante prácticas de grafotécnia en el área criminalística es eficaz para relievlar el Informe Pericial.		
3	Los prácticas de grafotécnia es un proceso considerado gravitante para fortalecer los informes periciales.		
4	El uso de métodos objetivos son eficaces para los prácticas de grafotécnia durante el aprendizaje kinestésico y es determinante para afianzar los procedimientos técnicos.		
5	El aprendizaje kinestésico se nutre de las prácticas de grafotécnia, el cual provee mayor seguridad de aprendizaje.		
Procedimiento técnico			
6	Mediante las prácticas de grafotécnia se maneja mejor el procedimiento técnico cuando se utiliza el aprendizaje kinestésico, por tanto es indispensable .		
7	El Juicio de valor luego de las prácticas de grafotécnia son confiables.		
8	Durante el proceso de aprendizaje kinestésico se verifican los movimientos gráficos en general, esto permite que peritos desarrollen mejor el procedimiento utilizado.		

9	El Informe Pericial procede en aquellos casos en que el Juez carece de los conocimientos, métodos y técnicas especiales o suficientes para poder obtener, valorar, explicar o apreciar un hecho controvertido.		
10	Durante los análisis grafotécnicos, se pone alto énfasis al procedimiento técnico sin dejar de lado cada uno de los métodos que los respaldan.		
Análisis documentario			
11	Considera que el análisis documentario en forma directa tiene mayor relevancia para el proceso judicial.		
12	El análisis grafotécnico de la escritura de manera directa es una función relevante para el proceso penal.		
13	La Comprobación de autenticidad del documento se realiza cuando existen procesos penales por delito de falsificación.		
14	Cuando se analizan documentos originales de manera directa se detectan otras irregularidades no advertidas por la autoridad jurisdiccional.		
15	La pericia grafotécnica permite evaluar la situación objetiva del documento controvertido tenido a la vista.		

CUESTIONARIO SOBRE APRENDIZAJE KINESTÉSICO

I. Datos informativos:

Apellidos y Nombres: _____ Área: _____

Nivel: _____ Edad: _____ Género: _____

II. Cuestionario:

Se evaluará cada una de las afirmaciones que encuentras en la parte de abajo, marcando 1 o 2, siendo: 1 “Sí” y 2 “No”.

Agradecemos responder con la verdad para cumplir con los propósitos del presente estudio.

Marca con una X en el recuadro que consideres conveniente en cada una de las afirmaciones

N°	AFIRMACIONES	1	2
Adiestramiento técnico			
1	El desarrollo de los protocolos concernientes al área de estudio kinestésico son útiles para las prácticas de grafotecnia.		
2	Los participantes deben pasar filtros previos para verificar su razonamiento y juicio de valor que puedan tener previo a las practicas kinestésicas.		
3	Los docentes planifican y desarrollan el adiestramiento de tal manera que cada explicación metodológica sea clara		
4	La complejidad que pueda tener el curso de grafotécnia influye en la motivación de los participantes		
5	Las metodologías explicadas son complejas de entender		
Componente visual			
6	El tener a la vista un documento físico en forma directa motiva a los participantes		
7	El análisis reconstructivo de un documento controvertido es una buena práctica visual y se pone en prueba el juicio crítico de los participantes		
8	El desarrollo de estas depende del nivel de conocimiento que se tenga previamente		
9	El proceso de observación directa de documentos crea mayor facilidad para entender y aplicar las metodologías científicas.		
10	Considera que la observación directa de documentos permite mayor comprensión que sólo la parte teórica		

Movimientos corporales			
11	El estudio de documentos en caso de trazos permite determinar el inicio y fin de este recorrido, permitiendo influenciar el juicio de valor durante el aprendizaje kinestésico		
12	Se participa durante las discusiones de reconstrucción de casos		
13	El nivel de dominio que se tenga de las metodologías influye en su interés del curso		
14	Los docentes facilitan el autoaprendizaje e individualizan la enseñanza de movimientos en grafismos		
15	Los docentes dan a conocer diversas posibilidades de los movimientos corporales que se realizaron para un trazado grafico.		

Anexo 3: base de datos

	PRÁCTICA GRAFOTÉCNICA																			
	APRENDIZAJE TÉCNICO						PROCEDIMIENTO TÉCNICO						ANÁLISIS DOCUMENTARIO							
	P1	P2	P3	P4	P5	D1	P6	P7	P8	P9	P10	D2	P11	P12	P13	P14	P15	D3	TOT1	
1	1	1	1	1	1	5	1	0	1	1	0	3	1	1	1	1	1	5	13	
2	1	1	1	1	0	4	1	0	1	1	0	3	1	1	1	1	1	5	12	
3	1	1	1	1	0	4	1	0	1	1	0	3	1	1	1	1	1	5	12	
4	1	1	1	1	0	4	1	0	1	1	0	3	1	1	1	1	1	5	12	
5	1	1	1	0	0	3	1	0	1	1	0	3	1	1	1	1	1	5	11	
6	1	1	0	0	0	2	1	0	1	1	1	4	1	1	1	1	1	5	11	
7	1	1	0	0	0	2	1	0	1	1	1	4	1	1	1	1	1	5	11	
8	1	1	0	0	0	2	1	0	1	1	1	4	1	1	1	1	1	5	11	
9	1	1	0	1	0	3	1	0	1	1	1	4	1	1	1	1	1	5	12	
10	1	1	0	1	0	3	1	0	1	1	1	4	1	1	1	1	1	5	12	
11	1	1	0	1	1	4	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	0	4	13	
12	1	1	0	1	1	4	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	0	4	13	
13	0	1	0	1	1	3	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5	13	
14	0	1	0	1	1	3	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5	13	
15	0	1	0	1	1	3	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5	13	
16	0	1	1	1	1	4	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	0	4	13	
17	0	1	1	1	1	4	0	1	1	1	1	4	1	1	1	1	0	4	12	
18	0	1	1	1	1	4	0	1	1	1	1	4	1	1	1	1	1	5	13	
19	0	1	1	1	1	4	0	1	1	1	0	3	1	1	1	1	1	5	12	
20	1	1	1	1	1	5	0	1	1	1	0	3	1	1	1	1	1	5	13	
21	1	1	1	1	1	5	0	1	1	1	0	3	1	1	1	1	1	5	13	
22	1	1	1	1	1	5	0	1	1	1	0	3	1	1	1	1	1	5	13	

23	1	1	1	1	1	5	0	1	1	1	1	4	1	1	1	1	1	5	14
24	1	1	1	1	1	5	0	1	1	1	1	4	1	1	1	1	1	5	14
25	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5	15
26	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5	15
27	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5	15
28	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5	15
29	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5	0	0	0	1	0	1	11
30	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5	0	0	0	1	0	1	11
31	0	1	1	1	1	4	1	1	1	1	1	5	0	0	0	1	0	1	10
32	0	1	1	1	1	4	1	1	1	1	1	5	0	0	0	1	1	2	11
33	0	1	1	1	1	4	1	1	1	1	1	5	0	1	0	1	1	3	12
34	1	1	1	0	1	4	1	1	1	1	1	5	0	1	0	1	1	3	12
35	1	1	1	0	1	4	1	1	1	1	1	5	0	1	1	1	1	4	13
36	1	1	1	0	1	4	1	1	1	1	1	5	0	1	1	1	1	4	13
37	1	1	1	0	1	4	1	1	1	1	1	5	0	1	1	1	1	4	13
38	1	1	1	0	1	4	1	1	1	1	1	5	0	1	1	1	1	4	13
39	1	1	1	0	1	4	1	1	1	1	1	5	0	1	1	1	1	4	13
40	1	0	1	0	1	3	1	1	1	1	1	5	0	1	1	1	1	4	12
41	1	0	1	0	1	3	1	1	1	1	1	5	1	0	1	1	1	4	12
42	1	0	1	0	1	3	1	1	1	1	1	5	1	0	1	1	1	4	12
43	0	0	1	0	1	2	1	1	1	1	1	5	1	0	1	1	1	4	11
44	0	0	1	0	1	2	1	1	0	1	1	4	1	0	1	1	1	4	10
45	0	0	1	1	1	3	1	1	0	1	1	4	1	1	1	1	1	5	12
46	0	0	1	1	1	3	1	1	0	1	1	4	0	1	1	1	1	4	11
47	0	0	1	1	1	3	1	1	0	1	1	4	0	1	1	1	1	4	11
48	0	0	1	1	1	3	1	1	0	1	1	4	0	1	1	1	1	4	11
49	0	0	1	1	1	3	1	1	1	1	1	5	0	1	1	1	0	3	11
50	0	0	1	1	1	3	1	1	0	1	1	4	1	1	1	0	0	3	10

51	1	0	1	1	1	4	1	1	1	1	1	5	1	1	1	0	1	4	13
52	1	0	1	1	1	4	1	1	1	1	1	5	1	1	0	0	1	3	12
53	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5	1	1	0	0	1	3	13
54	1	1	1	1	0	4	1	1	1	1	0	4	1	1	1	1	1	5	13
55	1	1	1	1	0	4	1	1	1	1	0	4	1	1	1	1	1	5	13
56	1	1	1	1	0	4	1	1	1	1	0	4	1	1	1	1	1	5	13
57	1	1	1	1	0	4	1	1	0	1	0	3	1	1	1	0	1	4	11
58	1	1	1	1	0	4	1	1	0	1	0	3	1	1	1	0	1	4	11
59	1	1	1	1	0	4	1	1	0	1	1	4	1	1	1	0	1	4	12
60	1	1	1	1	0	4	1	1	0	0	1	3	1	1	1	0	1	4	11
61	0	1	1	1	0	3	1	1	0	0	1	3	1	1	0	1	1	4	10
62	0	1	0	1	0	2	1	1	0	0	1	3	1	1	0	1	1	4	9
63	0	1	0	1	0	2	1	1	0	1	1	4	1	1	1	1	1	5	11
64	1	1	0	1	0	3	1	1	0	1	0	3	1	1	1	1	1	5	11
65	1	1	0	1	0	3	1	1	0	1	0	3	1	1	1	0	1	4	10
66	1	1	0	1	0	3	1	1	0	1	0	3	1	1	1	0	1	4	10
67	1	1	1	1	0	4	1	1	0	1	0	3	1	1	1	0	1	4	11
68	1	1	1	1	0	4	1	1	0	0	1	3	1	1	1	0	1	4	11
69	1	1	1	1	0	4	1	1	0	0	1	3	1	0	0	1	1	3	10
70	1	1	1	1	0	4	1	0	1	0	1	3	1	0	0	1	1	3	10
71	1	1	1	1	0	4	1	0	1	1	1	4	1	1	1	1	1	5	13
72	1	1	1	1	1	5	1	0	1	1	1	4	0	1	1	1	1	4	13
73	1	1	1	1	1	5	1	0	1	1	0	3	0	1	1	1	1	4	12
74	0	1	1	1	1	4	1	0	1	1	0	3	0	1	1	1	1	4	11
75	0	1	1	1	1	4	1	1	1	1	1	5	1	1	1	0	1	4	13
76	0	1	1	1	1	4	1	1	1	1	1	5	1	1	1	0	1	4	13
77	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5	15
78	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5	0	1	0	1	1	3	13

79	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5	0	1	0	1	1	3	13
80	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5	0	1	1	1	1	4	14
81	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	0	4	1	1	1	1	1	5	14
82	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	0	4	1	1	1	1	1	5	14
83	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5	15
84	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5	0	1	1	0	1	3	13
85	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5	0	1	1	0	1	3	13
86	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5	0	1	1	1	1	4	14
87	0	1	1	1	1	4	1	1	1	1	1	5	1	1	0	1	1	4	13
88	0	1	1	1	1	4	1	1	1	1	1	5	1	1	0	1	1	4	13
89	0	1	1	1	1	4	1	1	1	1	0	4	1	1	1	1	1	5	13
90	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	0	4	1	1	1	0	1	4	13
91	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5	1	1	1	0	1	4	14
92	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5	15
93	1	1	1	1	1	5	1	1	0	1	1	4	1	1	0	1	0	3	12
94	1	1	1	1	1	5	1	1	0	1	1	4	1	1	0	1	0	3	12
95	1	1	1	1	1	5	1	1	0	1	1	4	1	1	1	1	0	4	13
96	1	1	1	1	1	5	1	1	0	1	1	4	1	1	1	1	0	4	13
97	1	1	1	1	1	5	1	1	0	1	1	4	1	1	1	1	1	5	14
98	1	1	1	1	1	5	1	1	0	1	1	4	1	1	1	1	1	5	14
99	1	1	1	1	1	5	1	1	0	1	1	4	1	1	1	1	1	5	14
100	0	1	1	1	1	4	1	1	0	1	1	4	1	1	1	1	1	5	13

APRENDIZAJE KINESTÉSICO																		
ADIESTRAMIENTO TÉCNICO						COMPONENTE VISUAL						MOVIMIENTOS CORPORALES						
K1	K2	K3	K4	K5	DK1	K6	K7	K8	K9	K10	DK2	K11	K12	K13	K14	K15	DK3	TOT2
1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5	15
1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5	15
1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5	1	1	1	0	1	4	14
1	1	1	1	1	5	1	0	1	1	1	4	1	1	1	1	1	5	14
1	1	1	1	0	4	1	1	1	1	1	5	0	1	1	1	1	4	13
1	1	1	1	1	5	1	1	1	0	0	3	1	1	0	1	1	4	12
1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5	15
1	1	1	1	0	4	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5	14
1	1	0	1	1	4	1	1	0	1	1	4	1	0	0	1	1	3	11
1	1	0	1	0	3	0	1	1	1	1	4	1	1	1	1	1	5	12
1	1	0	1	1	4	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5	14
1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5	15
1	1	1	1	1	5	1	0	0	1	1	3	1	1	1	0	1	4	12
1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5	15
1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	0	4	14
1	1	1	1	1	5	0	1	1	1	1	4	1	1	1	1	1	5	14
1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5	15
1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5	15
1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5	15
1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5	15
1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5	15
1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5	15
1	1	1	1	1	5	1	1	0	1	1	4	1	1	1	1	1	5	14
1	1	1	1	1	5	1	1	0	1	1	4	1	1	1	1	1	5	14

1	1	1	1	1	5	1	1	0	1	1	4	1	1	1	1	1	5	14
1	1	1	1	1	5	1	1	0	1	1	4	1	1	1	1	1	5	14
1	1	1	1	1	5	1	1	0	1	1	4	1	1	1	1	1	5	14
1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5	15
1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5	15
1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5	15
1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5	15
1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5	15
1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5	15
1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5	15
1	1	1	0	1	4	1	1	1	1	1	5	1	1	1	0	1	4	13
1	1	1	0	1	4	1	1	1	1	0	4	1	0	1	0	1	3	11
1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	0	4	0	0	1	0	1	2	11
1	1	1	1	1	5	0	1	1	0	1	3	0	1	1	1	0	3	11
1	1	1	1	1	5	0	1	0	0	1	2	1	1	0	1	0	3	10
1	1	1	1	1	5	1	1	0	1	1	4	1	1	0	1	1	4	13
1	0	1	1	1	4	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5	14
1	0	1	1	1	4	1	0	1	1	1	4	1	1	1	1	1	5	13
1	1	1	0	0	3	1	0	1	1	1	4	1	1	1	1	1	5	12
0	1	1	0	0	2	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5	12
0	1	1	1	1	4	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5	14
1	1	0	1	1	4	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5	14
1	1	0	1	1	4	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5	14
1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5	15
1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	0	4	1	0	1	0	1	3	12
1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	0	4	0	0	1	0	1	2	11
1	1	1	1	1	5	1	1	1	0	1	4	0	1	1	1	1	4	13

1	1	1	1	1	5	1	1	0	0	1	3	1	1	1	1	1	5	13
1	1	1	1	1	5	1	1	0	1	1	4	1	1	1	1	1	5	14
1	0	1	1	1	4	1	0	1	1	1	4	1	1	1	1	1	5	13
1	0	1	1	0	3	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5	13
1	1	1	0	0	3	1	0	1	1	1	4	1	1	1	1	1	5	12
0	1	1	0	1	3	1	0	1	1	0	3	1	1	0	1	1	4	10
0	1	1	1	1	4	1	1	1	1	0	4	1	1	0	1	1	4	12
1	1	1	1	1	5	1	1	1	0	1	4	1	1	1	1	1	5	14
1	1	1	1	1	5	1	1	0	0	0	2	0	0	0	0	0	0	7
1	1	1	1	1	5	1	1	0	1	0	3	0	1	0	1	0	2	10
1	1	1	0	1	4	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5	14
1	0	1	0	1	3	1	1	0	0	1	3	1	1	1	1	1	5	11
1	0	1	1	1	4	1	1	0	1	1	4	1	1	1	1	1	5	13
1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5	15
0	1	1	1	0	3	1	1	0	0	1	3	1	1	1	1	1	5	11
0	1	1	1	0	3	1	0	0	1	1	3	1	1	1	1	1	5	11
1	1	1	1	1	5	1	0	1	1	1	4	1	1	1	1	1	5	14
1	0	1	1	1	4	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5	14
1	0	1	1	1	4	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5	14
1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5	15
0	1	1	1	1	4	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5	14
0	1	1	0	1	3	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5	13
1	1	1	0	1	4	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5	14
1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5	15
1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5	15
1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5	15
1	1	1	1	0	4	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5	14
1	1	1	1	0	4	1	0	1	1	1	4	1	1	1	1	1	5	13

1	1	1	1	1	5	1	0	1	1	1	4	1	1	1	1	5	14	
1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	5	15	
1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	5	15	
1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	5	15	
1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	5	15	
1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	5	15	
1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	5	15	
1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	5	15	
1	1	1	1	0	4	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	5	14	
1	1	1	1	0	4	1	0	1	1	1	4	1	1	1	1	5	13	
1	1	1	1	1	5	1	0	1	1	1	4	1	1	1	1	5	14	
1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	5	15	
1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	5	15	
1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	5	15	
1	1	1	1	1	5	1	1	0	1	1	4	1	1	0	1	0	3	12
1	1	1	1	1	5	1	1	0	1	0	3	1	0	1	1	1	4	12
1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	5	15	

Anexo 4. Evidencia digital de similitud

Resumen de coincidencias ✕

18 %

18

1 Entregado a Universidad... Trabajo del estudiante 3 % >

2 repositorio.ucv.edu.pe Fuente de Internet 1 % >

3 wn.com Fuente de Internet 1 % >

4 repositorio.continental... Fuente de Internet 1 % >

5 Entregado a Universidad... Trabajo del estudiante 1 % >


6 Entregado a Universidad... Trabajo del estudiante 1 % >

7 repositorio.uigv.edu.pe Fuente de Internet 1 % >

8 repositorio.unap.edu.pe Fuente de Internet 1 % >

9 repositorio.uita.edu.ec Fuente de Internet 1 % >

UNIVERSIDAD PERUANA DE CIENCIAS E INFORMÁTICA
ESCUELA DE POSGRADO
MAESTRÍA EN INVESTIGACIÓN Y DOCENCIA UNIVERSITARIA



TESIS

Práctica grafotécnica y el aprendizaje kinestésico en maestrías de la Escuela de Post
Grado de Universidad Norbert Wiener - 2021

AUTOR:
Alvarez Quispe, Albert Nestor

PARA OPTAR EL GRADO ACADÉMICO DE:
Maestro en Investigación y Docencia Universitaria

ASESOR:
Dr. Crisóstomo Olivares, Jorge Antonio
ORCID ID 0000-0002-8447-5614

LIMA - PERÚ
2021

Versión solo texto del informe | Alta resolución | Activado

Página: 1 de 84 | Número de palabras: 15968

Anexo 5. Autorización de publicación en el repositorio



FORMULARIO DE AUTORIZACIÓN PARA LA PUBLICACIÓN DE TRABAJO DE INVESTIGACIÓN O TESIS EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL UPCI

1.- DATOS DEL AUTOR

Apellidos y Nombres: ALVAREZ Quispe, Albert Nestor
 DNI: 29566287 Correo electrónico: Krisamy70@hotmail.com
 Domicilio: Av. Brasil 1392 - Pueblo Libre
 Teléfono fijo: _____ Teléfono celular: 932132432

2.- IDENTIFICACIÓN DEL TRABAJO Ó TESIS

Facultad/Escuela: Escuela Post Grado
 Tipo: Trabajo de Investigación Bachiller () Tesis (X)
 Título del Trabajo de Investigación / Tesis:
Práctica grafotécnica y el aprendizaje kinestésico en maestristas de
la Escuela de Post Grado de Universidad Norbert Wiener - 2021.

3.- OBTENER:

Bachiller () Título () Mg. (X) Dr. () PhD. ()

4. AUTORIZACIÓN DE PUBLICACIÓN EN VERSIÓN ELECTRÓNICA

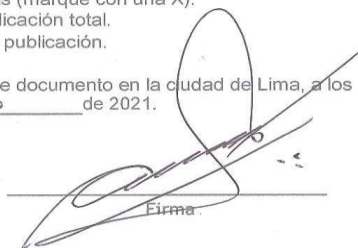
Por la presente declaro que el documento indicado en el ítem 2 es de mi autoría y exclusiva titularidad, ante tal razón autorizo a la Universidad Peruana Ciencias e Informática para publicar la versión electrónica en su Repositorio Institucional (<http://repositorio.upci.edu.pe>), según lo estipulado en el Decreto Legislativo 822, Ley sobre Derecho de Autor, Art23 y Art.33.

Autorizo la publicación de mi tesis (marque con una X):

(X) Sí, autorizo el depósito y publicación total.

() No, autorizo el depósito ni su publicación.

Como constancia firmo el presente documento en la ciudad de Lima, a los 09 días del mes de Agosto de 2021.


Firma



Anexo 6. Validación por juicio de expertos

MATRIZ PARA VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS

Objetivo específico	Variable	N° Ítem	CONTENIDO		Obs
			Claridad	Congruencia	
Determinar la relación que existe entre el aprendizaje técnico y el aprendizaje kinestésico en maestrías de la Escuela de Post Grado de la Universidad Norbert Wiener, 2021	Aprendizaje técnico		C	C	
Determinar la relación que existe entre el procedimiento técnico y el aprendizaje kinestésico en maestrías de la Escuela de Post Grado de la Universidad Norbert Wiener, 2021	Procedimiento técnico		C	C	

CRITERIO:

Validez de criterio, por medio de la CLARIDAD Y CONGRUENCIA de cada ítem y se realiza mediante juicio de expertos

INSTRUCCIONES:

En las columnas de CLARIDAD Y CONGRUENCIA indique con una "C" si se considera CORRECTA o con una "I" si se considera INCORRECTA, la relación de cada aspecto con el ítem, en función de la variable correspondiente. Si lo cree conveniente, adicione sus observaciones

DATOS DE IDENTIFICACIÓN DEL EXPERTO

Apellidos y nombres: CALLA COLANA Godofredo Jorge

DNI: 25413288

Grado Académico y Profesión: DOCTOR EN EDUCACION - LICENCIADO EN EDUCACION

Firma:

A handwritten signature in blue ink that reads "Jorge Calla". The signature is enclosed within a hand-drawn blue oval.

MATRIZ PARA VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS

Objetivo específico	Variable	N° Ítem	CONTENIDO		Obs
			Claridad	Congruencia	
Determinar la relación que existe entre los Análisis documentario y el aprendizaje kinestésico en maestrías de la Escuela de Post Grado de la Universidad Norbert Wiener, 2021	Análisis documentario		C	C	
Determinar la relación que existe entre prácticas de grafotecnia y el aprendizaje kinestésico en maestrías de la Escuela de Post Grado de la Universidad Norbert Wiener, 2021	Prácticas de grafotecnia		C	C	

CRITERIO:

Validez de criterio, por medio de la CLARIDAD Y CONGRUENCIA de cada ítem y se realiza mediante juicio de expertos

INSTRUCCIONES:

En las columnas de CLARIDAD Y CONGRUENCIA indique con una "C" si se considera CORRECTA o con una "I" si se considera INCORRECTA, la relación de cada aspecto con el ítem, en función de la variable correspondiente.

Si lo cree conveniente, adicione sus observaciones

DATOS DE IDENTIFICACIÓN DEL EXPERTO

Apellidos y nombres: MONTELLANOS CABRERA Henry

DNI: 25796967

Grado Académico y Profesión: Mg. Toxicología - Químico Farmacéutico

FIRMA:



Mg. Q.F. Tox. Henry S. Montellanos Cabrera
Químico Farmacéutico
Especialidad en Toxicología y Química Legal
C.Q.F.P. 7970 RNE 030
DNI: 25796967

MATRIZ PARA VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS

Objetivo específico	Variable	N° Ítem	CONTENIDO		Obs
			Claridad	Congruencia	
Determinar la relación que existe entre el adiestramiento técnico y el aprendizaje kinestésico en maestristas de la Escuela de Post Grado de la Universidad Norbert Wiener, 2021	Adiestramiento técnico		C	C	
Determinar la relación que existe entre el componente visual y el aprendizaje kinestésico en maestristas de la Escuela de Post Grado de la Universidad Norbert Wiener, 2021	Componente visual		C	C	
Determinar la relación que existe entre los movimientos corporales y el aprendizaje kinestésico en maestristas de la Escuela de Post Grado de la Universidad Norbert Wiener, 2021	Movimientos Corporales		C	C	

CRITERIO:

Validez de criterio, por medio de la CLARIDAD Y CONGRUENCIA de cada ítem y se realiza mediante juicio de expertos

INSTRUCCIONES:

En las columnas de CLARIDAD Y CONGRUENCIA indique con una "C" si se considera CORRECTA o con una "I" si se considera INCORRECTA, la relación de cada aspecto con el ítem, en función de la variable correspondiente.
Si lo cree conveniente, adicione sus observaciones

DATOS DE IDENTIFICACIÓN DEL EXPERTO

Apellidos y nombres: MEDINA URIBE Jury Carla

DNI: 10816699

Grado Académico y Profesión: Maestro en Docencia universitaria y gestión educativa - Licenciado en Educación

Firma:

Handwritten signature in black ink, appearing to read 'Jury Medina Uribe'.